

ساعة

ساعات

عدد ممتاز

بمناسبة بدو السنة السابعة  
العدد

٢٤٤

مقدمة لهذا العدد  
التيسية كاملة في ٤٨ صفحة  
وصورة وملونة



صاحب المجلة وطامه وانقرها وليس حررها السؤل

## محمود كامل المحامي

الإشتراك السنوي ٥٠ قرشا ومائة قرش مخرج القدر  
الإعلانات بثلث طيها مع مكتب الإعلانات المصرية

بمصرية جامعة

رقم ١ لثبوت ١٣٠٢٨ هـ ١ أكتوبر سنة ١٩٢٦ - العدد ٢٤٤ - السنة السابعة

# السنة عشرة ٧ ! . . . .

للاستاذ فكري أباطه . المحامي . الكاتب . رئيس تحرير « المصور »

الصدق والآثار والسجايد المصممة الإحسان  
تصني الحب ؟ وعشق والحرام يعني العشق  
والقهرام . حب هذه المخلوقات فيه طرف  
أخرس أبكم لا يطق ولا يتكلم فهو يملك  
عصراً من عناصر الحياة وولادة  
ولسكن حب الحياة لا يملك العصور  
تذكر . الحياة تنطق أعذب لطق  
وتحدث أجل الحديث وتطامع أروع  
لقد اهدأ وتروي ونحسك وتزل وتل  
وتترنم وتوقع نهايتها الوسيطة طلب  
بالقوب كما طلب القوب .

فأذا ما نقرر هذا في الأذهان وجب على  
أصدقائه . مائة عمود كامل الشكرية . من  
ومن عمله . أنت يادروا بهتة ههنا  
« الزوج » السعيد في كل عام جديد . وإن  
يدعوا لها من أحماق النفس بالصر الطويل  
لا لسانتها الشخصية القاتلة واء السادة  
هنا الجمهور العظيم من القراء الذين يستمعون  
بما نون ومصحات وإبداعات هذا البيت  
الصور .

ومن بطري ٢٢

قد . قد . الزوجان الأدنى والحدادي  
أولاداً من صف الأب والام القليل . مصر  
جرايد ومجلات وكذا أبوها محرم كامل  
وامها الجامعة . كذا نشر الحالة المكرمة وتلا  
لقطر الكريم الخلف الصالح الكريم  
هنا ههنا وإلى اللقاء في مسائل العام  
فأمن إن شاء الله .

فكري أباطه

المحامي

والحياة الحرة الحية تنظر من المديقة  
الحياة الحية بأنها كذا تقدمت في السن كذا  
زادت عملاً وحسناتاً لا يحصل فيها  
الزمن ولا العمر كما يفعل الزمن والعمر  
مخلوقات الله من شأن الحياة الأكمال كذا  
أضافت إلى حساب العمر أعماراً ومن  
شأن المخلوقات القمصان . كذا دار عليها الزمان  
كل هذه للتدبير مرجعها سبب واحد  
لكن أدل المصير . محدود كامل  
والقديمتين من نهاية في جهنم التي يذللها  
تو حمله على سبب هذه . وكذا السبب  
لكن اكتشف سره . والمضحك امر . فطق  
أنه . عشق . الحاسة تماماً كذا عشق نحن  
سوء . وبمهي وتو . وعشاقهم من  
مخلوقات الله الساعات التي كانت . والعشق  
الحلال الشمر السج جدير بأن يركه .

ولست أزعج أبا قول ولا أزال أصر على  
أن حب « محمود كامل » للحياة هو حب  
غرامى بقاء المصير . وكثير من الناس لم  
يجرب عشق الحياة وأن جرب الشكرين  
عشق الإنسان والحيوان . عشق الإنسان  
معرفة من عهد جدتنا القور . حواء .  
وجدنا القور . آدم . وعشق الحيوان  
معرفة وأعرف كلاً من صف « القور »  
و « الشبوا » و « الشبوا » . وهذا  
أصحابها وساجبتها عبادة . ولكن  
الحديث اليوم أن « الحياة » أيضاً دخل في  
عباد . والناشئ « ود المحامي » وما حبة

هذه « الحية » تبلغ من الساحة اليوم .  
ومن في كل عام زيادة عملاً . ودلاً .  
وكلاً . ومن في كل عام يحصل على آلاف  
الحسين الشانين الموهين لتأمر في شيا كذا  
آلاف المصير من العاشقين الماديين . والله  
طالك عطر ل أن اقرن بين « الحياة » الرشيقة  
والله الرشيقة بل طالك ل أن أفر من  
في هذا البيت العتيق . أيتها أفر عند  
صاحب الج . كذا . أم حله ٢١ أو صبور  
آخر . صديق . أم حله ٢٢ وعدي أن هيام  
صاحب السجينة بالمسجينة لا يهاده هيام .  
وقراند بها أمي وأهل من كل غرام .  
الحياة الحرة الحرة لا تحصل قلب القارئ . فطق  
وأنا تحصل قلب صاحبها قبل كل القلوب .  
وذاك من سبب ما جعله القراء على المجلات  
الحياة الحرة من ولده وغان وأنداع في حيا  
وتد . ويظهر في أراس بين احتضانها .  
ألم تر كيف يملك صاحب الحياة على صديقه  
الحياة من ماله . ود . وأنداع . ووقت  
وصدقه . كما يملك العاشق الموهين تماماً مع  
عشيقته القوب تماماً . أنا الحارق . ( الحياة )  
الحرة لا تخون كالتوبة النيرة ولا تخون  
كالتوبة النيرة . ولا تذكر كالتوبة  
النيرة وأنداع من الولاء والوفاء السماء  
مضاهية . وزود الخيل . رنا حبل ونا  
على « صاحبها » لذل والرزق الحلال إلى  
تدفع مدفا إلى سرح المجد وتصد به صمودا  
إلى قد السكة العليا وتدوى باسمه دوا في  
كل مكان . وتطير طيراً في كل زمان .



# سارع نوبار في

## آخر أخبار الصالحون الباشا في مصر

ورئاسة أولئك الذين نادوا . وما اقيم .  
في تلك الجمعية الى اساءت الى سمعة مصر  
حين است قسها . مصر القارة . آراء  
ان بين الحاشية منسولين فاشترت الصحف  
اليومية بعلامتها فظهر منها كتاب  
صغير الحجم ارسل الى الكثيرين طريق  
البريد رسم على غلافه صورة رمزية لرأس  
موسيلني وثلاثي الاربعين بالشاركتين

كل ما يكسب من المأهدة

على رغم كل ما يتار به دولة النحاس  
باشا من سوء الاطلاع والتسكن من القضية  
للصربية . وشسلة وتولف من نفسه ومن  
جمهور زملائه وعلى كثرة ما وصله من  
التهاني وما سمع من فرح الامة بالمأهدة  
قاله زعيم شورى ورتيس ديموري ولذا  
كان من اكرمه ان يعرف على اراء  
الذين يكفون عن المأهدة . وهو جيد  
من ارض الوطن . فاسل الطليان ان  
يرسل اليه جميع الصحف والجلات التي  
تضمن تأييدا ومعارضة للمأهدة يعرف  
الخطر من وقوع الصحيفة او كتاب  
الرسالة . كما امر دولته ان يؤخذ  
للمعارضين بأية شدة . ويرسل الى دولته  
ما يطلب لغيرها يوبا . في الجهة التي يكون  
دولته متبها بها .

وهكذا ير من الزعيم على ديوراطيته  
الطبيعية . وروحه الشفوية في كل مناسبة  
ولو ان احدا غير دولته من يحصلوا لهم ان  
يقولوا . اما وحدي . او . الامر اليوم  
امري . لكم الانواء .  
واحدة للمعارضين بالشدة وقد المأهدة  
كما يحلو له . ولكنه وجعل . . رجل في  
جهاده . رجل في خدمة مصر . ورجل في  
خصومه . .

الكتاب المفضرا . .

طلعت الصحف اليومية على قرائها بمبر  
اساءت الاثار اجلسه ولم تصاه . ولا  
كان هذا الخير يصل بأمرهم البلاد جميعا

فازوه اول

ملك الاسبقول وابنه الشرف . .

كان من اسعد الأيام التي مرت على جلالة الملك فاروق . والتي ظهر فيها اشرا  
واضحا له شجه . ولم يتلك فيها شجه من البرود والذلة . يوم حل اليه لاجل  
المأهدة . وقد بلغنا . قال في محاسن حضرة صاحبة الجلالة الملكة .  
ان هذا ابي الحسن على البلاد . أحدا له على أنت با كورة أبي كانت  
أسعد أيام وطني . .

وقد كان سرور جلالة الملك ظاهرا واضحا . ولعل جلالها لم تضعك  
وتشرح منذ وفاة القصور له جلالة الملك الا في هذا اليوم . وهذا ما سمعت قول  
جلالة نجلها المحبوب لم تتلك ان قالت لجلاله :

.. ولا تنس أيضا انك قد ولدت في مشعل نهضتها الباركة .  
والله حقيقة لا حين قال وجه مليحك العظيم الذي ولد في أوائل الحرك  
الوطنية . وظل يسمو معايرتها . ويشهد عوده مع اشتدادها . حتى انما اكتمل  
له الشباب اكتمل لها النماء وبلغت غفرانها . ولا أمر شجابه ترجع على عرش  
أبيه . أتمر غفرانها لاستقلال وتحقق الاماني . . فهو بلا مراد ( ابن الثورة )  
وملك الاستقلال . .



# حماني.. التي احبها؟؟...

تصحر الزوج الوحيد في امرة (الجامعة)

أستطيع ان ارجع وسيا في مريضة  
والتي ان تكلم في سري - سري  
الطبع - الا بالطيب والشكر - وان كان  
تتعب في بعض الاحيان بحملها تتكلم  
وتنص حاتي شفتها - كاللانة - وتعلم  
فانصرتها -

- صحيح قبله بحث... لو كان لها  
- اي لست حرم - بحث كانت حبيب  
فلان به التي الراحل بحق وحقيق...  
لكن الجوار قسمة اوقعة بيني وبينك  
فعل اني انما ريتا ماور كند... مكتوب  
وتنص الحاضرة بعد قليل او كثير  
فما لي الوقت بكل ما أستطيع من حيلة... حتى  
تتبع حاتي بأن تترك ابنتها في منزل... حتى  
احد التمددات الضرورية الضرورية... وتخرج  
بعد ذلك حاتي... حاتي التي احبها... جنة  
والامرقة من بعد ومن قبل ١١

فالت حاتي... لم تنص ابني افلتت وانه  
معدور يا يله... امي انه لا ذنب لي في  
أغضابها فهي مريضة الامصال شديدة الآثار  
من لاني... قالت ع... لاني... بي أيها امر  
فلتت حوني أجد من هذا ال (عمر)  
الدليل الذي يكذب بعد على عامر مع  
«ينه» في وقت انما أخرج ما أكون فيه الى  
حلم (ينه) ورضاها عن... كنت لم أجد  
أحد لا وراي ولا أمامي ولا على يساري  
او على يميني فصصت الذكاء... وانهم وقت  
هل تمصدين ان أكون انما امر... فأمسكت  
حاتي باركها الله وبارك في لسانها اب... يمز  
من صفتها الوردي (المسح) ومز  
بها عدة مرات في حركة ساخر... ونصت  
في احتضار ولله يمانشوف...  
فأدري وأجست في جبل...  
الطراف شعاعتي وقت... امي...  
الطبع ولكن استحيي لاني حرم الامور  
معانة بوية (برورة) دائمة انما قلت...  
اي في حيلة الى الهدوء استحييها وانما  
للعمل قالت اي تضايقت منها وانما طلت  
الها ان ترحكي اعمل دون ان تنص  
على قصص الخدم ومشاكنهم قالت اي  
تضايقت منها: وانا المستعظما في اب  
تريح نفسها وان تصح بعض الوقت قالت  
اي تضايقت منها ولهذا اطلب منها  
الخروج... فلما أصبحت لها ياني برى...  
نصه اي قالت اي في انتظار حضور  
بعض الزائرين أو الزائرات وانما لها  
أوبه المخلص منها فلما أمرت الى

للصعب... وممت بأن اقم عليه اسرعت  
فقلت في لان العفان في ليت مش كويس  
وانما تأخرت في عمل بعض الوقت قالت  
التي كنت مع... فتاة... فلما حاولت ان  
المهيا بالي من احسن... او بالي مما وحسن  
ابت وأصرت... وعكست... عليها فتصنع عن  
تاوون الغذاء... وجد الاقسام والايان وما  
اليها من محاولات انيات في الهداة... تنص  
اي... صحيح كنت في الشغل... فيكون  
وقت العشاء قد كان... فاعتذرت بان الذي  
بعض العمل (المسح) بولا بد من عناية  
الزول والذهاب لاجار العمل... لست  
مشاجرة عاتقة... في زعماني ارهاطروب  
من وشها أي حب وأي تمن... ويكون  
من الضروري ان... العمل... باركها  
وامضي الى عمل... فلما صحت بعد العمل  
... وجنت... لا... لا اجد شيء... بل أجد  
لزل فلما مضت... فاعلم أن اهلك...  
أي حرم الامور... قد غادرت المنزل  
الى منزلكم العامر... هل يصح هذا  
وحكائي كبرت... إذ بجاني تهب  
واقعة... وتصرخ في وجهي بصوتها الخون  
مع الاصدار الكافي حضرات الغراء  
والقارئات... وهي تقي الطول سيل من  
سيول الشتام... واقنع الا بالي حبيبة  
مجنون وقيل الامن... لاني لا أراهم يان  
الاصول... واني محبول في عقل لاني  
المن مثل هذا الكلام يدخل في عقلها...  
عقل حاتي بالطبع... وهي اعتل من ان  
تصدق ان مثل ابنتها الرقيقة الهادئة... التي

## اعلان

مجلس مديرية قضا بطن لي  
للقاعة العامة توريد الاذنية اللازمة  
المطال ملجأي الايتام بقنا والضجة  
في اللغة من لول طاهر سنة ١٩٣٧  
الاية ابريل سنة ١٩٣٨ ويقدم  
الطباء باسم صنادة رئيس المجلس  
والقروط والقائمة الخاصة بذلك تطلب  
من ادارة المجلس نظير دفع مبلغ خمسة  
ملياً ولا تقبل طوابع البريد وقدر  
محمد طهر يوم الاحد ١١ ابريل  
سنة ١٩٣٧ لتفتح الطاريف ١٩١٠

## ال ١٠ قيصن

تقدم عدد الى بيع

صباح يوم اول ابريل



# ١٠ حبيب

امتياز خاص تقدمه « دار الجامعة » بانفاقها مع شركة  
« لايا ترينيل » الفرنسية للنسائية

لكل مشترك جديد في جر يداني (الجامعة) أو (القضاء المصري)  
وفق هذه الامتياز الضخم. يرسل الى كل مشترك جديد  
اعداد سنة كاملة من المجلة الناجحة المحبوبة

## ال ١٠ قصص

بنسبة مغلوط في السنة الثانية والسبعة من كتاب

# أنتش وانا

مجموعة من الشعر والقصص الخيرية الجديدة للإستاذ محمود كامل الخاضع  
ارسل الآن « قرشاً قديماً اشتراكك السنوي في « الجامعة » نصلاً كل هذه الهدايا القيمة



كانوا يفتخرون على الجمعية بالمال ومنهم  
 الله كور عبد سعيد سعيد اثنان من النبلاء  
 واحد مستشارى محكمة استئناف مصر العليا  
 وعبد طوبى باشا وغيرهم. وبين ايضا ان رئيس  
 هذه الجمعية قد اتصل بموسيلين في ايطاليا  
 ثم أصبح واسطة الاتصال في مصر رئيس  
 تحرير جريدة الجورنال دوريتي وقد كان  
 مكتبه ساخر بعض اعضاء هذه الجماعة.  
 وانه قد وقع خلاف — او شبه خلاف —  
 بين الجماعة ورئيس تحرير الجورنال دوريتي  
 الايطالية فانفذت الجمعية أحد اعضاءها وقد  
 سماه بالاسم الى ايطاليا للاتصال بموسيلين  
 واصا

وفي الكتاب كثير من هذا الطراز  
 من الانهات ومنه بعض التهم الاخلاقية. ا.  
 وقد حوت ما هو اعظم اذ ان احد الصحفيين  
 المعروفين وهو الاستاذ محمود طاهر العربي  
 شككا في النيابة من ان رئيس هذه الجماعة  
 قد هدده بالقتل وانه قد وصل اليه خطاب  
 تهديد بالقتل ايضا من شعبة هذه الجماعة  
 بالاسكندرية فلما اجرت النيابة التحقيق  
 فلما ان الاستاذ الصحفي اثبت في محاضر  
 التحقيق ان كل ما جاء في كتاب القتاب  
 المضراء صحيح. وقد كان معصلا بهم  
 وحرف من شلوهم الطين والحفير. ولو  
 انه انكر انه واضح الكتاب.

وانا نورد هذه الاخبار كما استقيناها  
 دون ان نعلق عليها طلبت مني في حاجة  
 الى التذييل: وان كانت تظهر لأولئك الذين  
 كانوا يظنون على تلك الجمعية  
 ان دولة مصطفى النحاس باشا رئيس مجلس  
 الوزراء لم يكن حاسرا. ولم يكن حاسرا  
 بالحكومة التي يظنها ولا بالرجال الذي التي  
 عليه يانه — وهو مثل الامة — عندما كشف  
 عنهم سائر خدائهم لبات حقيقتهم ونحقت  
 جريمتهم ونحن الذين نخدم الامة الشخصية  
 لا نستعدي عليهم رجال الحكومة فانا هذا لهم  
 بأن يبقوا الله في وطن كثر فيه الدجالون  
 وزادت فيه نسبة الماخذ عن في زمن هو

## دولة النحاس باشا

### قبل انه يقارر الضيق الى قاعة نورافير

الذين يعرفون دولة النحاس باشا من قرب يعرفون شدة نقواه. وحرصه  
 على أداء الصلاة والامة شعائر الدين بصورة اعظم مما يعرفها الناس واكثر ما هو  
 فاضل عنه فهو تقي وزع. ومن الله ايمانا عظيما. ويخرج الى صلاة كذا حارب  
 الامر. وضافت الحلفان.

ولم يكن الظروف التي اساطت به من الضيق الى الدين والاشغال بامور  
 المفاوضات ان تنسبه واجبه العظيم. فلقد علمنا انه قبل ان يصادر عرقه في  
 العتق الى قاعة نورافير ظل مدة طويلة يصل له ويدعوه ان يعلق أمالي البلاد  
 وان يسدد خطاهم. ويوفى عهدهم.

وقد حلت الهيئة العسكرية وبعض رجال الوفد في انتظاره في هو العتق  
 حتى فرغ من صلاته ونزل اليهم لما أن رأه معالي مكرم باشا حتى قال  
 — لازم يا دولة باشا كنت يصل .. فلما اجاب بالسلامة القلبية اصرق  
 الجمع فلما كل من الحاضرين لم ينس ان يصل ومنه حتى الذين لم يعرفوا الصلاة  
 في حياتهم — كل منهم بحسب ربه ..

### أحوج ما يكون فيه للسامعين العاقلين مكرم باشا

الى الضيق غير ملطفت الى شيء. بعداء  
 صرخا روحه ووجه كل يوم تحت الحيرة  
 بلاده.

والذين يشاروا معكم عيد النسا  
 يعرفون ان جميع الذين يشغلون هذه سواء  
 في منزله او في مكتب الجماعة من المسلمين  
 وانه لم يسعده — على كثرة جلسات  
 معمرة حديثا عن شئ اسمه قبط ومسلمون  
 وانما كعدي من يذكر له اسماء من  
 أئمتهم مكرم باشا في جميع حياته اشاعة  
 بالوزارة من الاقباط

ومنهم من عجزوا الى ان يسموا كثيرين  
 من شباب المسلمين الذين يحلمون ويحلمون  
 عليهم ويقدرهم ويأخذ يدعهم الى الشايب  
 التي يستعقونها بمحاربتهم وكفالتهم  
 وعناية هذا الحديث بذكر ان موطئا  
 شاعر عراقي يزاره للناس به عظم عليه

وليس بين رجال السياسة من ستور  
 لخصوص أعداء الامة مثل معالي مكرم باشا  
 فطنة ماضية. وحاضره ومستقبله تغف  
 فذي في عيونهم وشوكا في حلوقهم. فلا  
 يملكون سوى رمي الشباب وتدفقت ثم  
 واتصال لهم بالباطل. وقد شاعت  
 سفاهتهم أن يستظفوا كونه قبطيا  
 فيلصقون به تهمة العصب للاقباط وهو  
 يرى منها برائة أقوى من برائة  
 الذئب من دم وسف ولعل لا يقول من  
 عدائنا ان الاقباط لا ينظرون الى مكرم  
 باشا نظرتهم الى نصير من نصراء طاعتهم  
 امثال توفيق دسيس باشا أو سكاكمل ان  
 ابراهيم فقد كان طوال ايام الله دسيس



القرية فجاء دون ان يسمي اليها - وليس  
 له قريب او صديق من قبل شفاعتهم -  
 وليس الدور دور في القرية فظل يسأل  
 حتى جاءه من يدق بأن الوزير يطلبه  
 فلما مثل بين يدي مكرم باشا قال له  
 ( اني لا اعرفك ولا رقيبك دون  
 ان توسط عندي احد ) - لاني سمعت  
 تاءا كثيرا عليك من جميع الرؤساء وأنا  
 أحب ان تشجع هذا النوع من الشبان  
 ( الأكفاء )  
 فتمسرت عنده الا حلام التي كانت  
 تسبح بقل وخيال ذلك الموظف الكف -  
 التفرأش باشا يقرأ

لا حظ الذين كانوا يحيطون برجال  
 الوفد في اللواصات أن معالي الفرنسي  
 باشا كان وهو سائر في طريقه الى طاعة  
 الاجتماع لا يترك حشمه وتعب شغفه وظل  
 هكذا حتى دخل القاعة وأخذ مجلسه وقد  
 انضح انه كانت بطو آيات الذكر الحكيم  
 وبدعو الله أن يوفقهم فيما يعملون لبلادهم  
 وقد وجدت مع دوله ورقة مكتوب فيها  
 آية من آيات الله

### اتحادات التيسات والترقيات

لا نكاد نخطر خطوة في طريق عام  
 او تجلس جلسة في مقهى . او نمرور مكتبا  
 من مكاتب الموظفين حتى يجري الحديث  
 عن الذين سعتهم التيسات والترقيات  
 الجديدة بعد قدوم دولة الرئيس . وأهم هذه  
 الاشارات ان الامتداد فريد الرقاعي سمين  
 وكيل وزارة المعارف والاساتذ هم  
 صبرى مديرا لمصلحة تشا في وزارة التجارة  
 والمصاغة تسمى ( مصلحة العمل ) او يمين  
 وكيل وزارة التجارة لشئون العمال . وان  
 الاساتذ هم د شام سمين في وظيفة مستشار  
 ملكي مساعد والاساتذ على ابو علم اضيا  
 والاساتذ بن احمد افان هو كنت شوني لافيين  
 او اولها عاليا بافلام القضاء . وان الاساتذ  
 امين عثمان سمين مديرا لملك السليف على  
 ان يمين الاساتذ احمد اسماعيل مديرا

## نحو السنة السابعة

بسم الله المثل القدير ابدأ السنة  
 السابعة من حياة هذه المجرة كما بدأت  
 بهذا الاسم الكريم الامانة - لا اول من  
 كل عام جديد

وجدت قيس عندي استكثر من ان  
 اضح الجمهور الذي بذله زملائي وذلك  
 في هذا العدد تحت يدى القارىء ليحكم  
 ولا تنظر الا حكمة تانسا بان التصريح  
 اعداد الاحوام السنة التي خلعت من حياة  
 ( الجامعة ) .. ماكان وثلاثة وأربعون  
 عددا كانت كل عدد منها عبارة من  
 اعضاء الجامعة العربية الشفهية في أن  
 أحقق مثالا صغريا أعلنا فشكت حروفا  
 مصروفة بطاها القراء فيعجبون بها أو  
 يستظنون عليها وعرائى عن التفسير  
 الذي يمكن أن ينسب الى بعض القليل  
 أو الكثير من تلك الاعداد لقاصية ان  
 الصحافة المصرية الضعيفة .. المصرية دما  
 وروحا ومزاجا كانت ودخله اعلى  
 بلاط صاحبة الجلالة في مصر فلم تكن  
 لها تاليدسا لها توارث العمل على احترامها  
 والاخذ بها ولا شك ان الصحافة  
 الاسيوعية المصرية الضعيفة لما نطرو  
 السبق على الصحافة اليومية في خلق تلك  
 التاليد ووضع حثها والتدعيم اليها الجليل  
 القادم كثرات ادبي له قدره وله قسمة  
 وليس من الزموا - لما اعلن -

ان اقررها ان الجامعة قد تطورت بها  
 واضح جلي بين صفحات هذا العدد اني  
 استبشر ولا شك بالتطور السياسي الاخير  
 الذي اعني فقد معا هذه الرصيران والذي  
 استقرت به حياتنا السياسية وابدأ السنة  
 السابعة من عمر هذه المجلة المصرية - مد  
 أن بدأت السنة الثلاثين من عمري بمجلتي  
 صحيفة تنطق بأمانى المصريين مثلة في  
 البدء الذي استعمل الوفد المصري في  
 الدفاع عنه حتى وفق الى تحقيقه  
 محمود كامل الحامى

لمصلحة الامور المبررة في السنة  
 فهي جديرة واسماعيل المبرر ووجدت يجب  
 وحسن سرور وحسن طمعت سمينون  
 مستشارين بمحكمة الاستئناف

وتستطيع الجامعة بانصاتها بالصادر  
 الطيبة - كما يقول للعظيم - ان تنق  
 كل هذه الاشاعات وان تترك كدان حضرات  
 من وردت اصواتهم على السنة التيسين -  
 وان كانوا جديرون بارشحتهم الناس لهم  
 من وظائف - غير انهم لم يتركوا ولم  
 ياتعروا في شيء من هذا القيل  
 وقد نشر في القلم ان الاستاذ ابراهيم  
 عبد الحامى الحامى سمين وكيل وزارة  
 للتاليد ولكن الذي تعلمه أن الزميل يضل  
 أن يحضر عن قبول ذلك المنصب لانه  
 يخاف من من ينسك مصر وشركاءه  
 دالة جديده شهريا ككتاب عن  
 الرافعة في اعداد - كما أنه يفتض عن  
 احدي دوائر اسباب السوء الامراء مائة  
 جهة مصري شهريا - ومراسمه من مجلس  
 النواب معروف وهو ارعون جنيها شهريا  
 خلاص الرافعة من الجامعة  
 وود الامتيازات

اتصل بنا أن اول ما سمن به الحكومة  
 على عروبة دولة الرئيس الجليل ومعالى  
 الامتداد مكرم عبيد باشا هو تأليف الوفد  
 الذي يتولى مياحه حكومات الدول المتتازة  
 في امر القاء امتيازات رعاياها المقيمين بمصر  
 وقد رشحت بعض الجهات عدة شخصيات  
 لعضوية هذا الوفد الذي ستكون مهمته ادق  
 لاهيات السياسة والدولية والقضائية ولكن  
 الجامعة تؤكد ان ذلك الاختيار كان  
 يقع على صاحب السعادة الدكتور عبد الحامى  
 بدوى باشا رئيس لجنة افلام قضا الحكومة  
 ومستشار ملكي مجلس الوزراء الذي انتدب  
 اخيرا لادارة بنك السليف الزراعي عقب  
 وفاة المرحوم الواد كمال بك ومراد سيد  
 احمد باشا الوزير القويض الموضوع تحت  
 تصرف معالي وزير الخارجية والاساتذ هم  
 صبرى ابو علم وكيل الحفانية الوادى



# معاهدة الزعفران وعجائز الأفرام

للاستاذ محمد شوكت التوتى المحامى

ما أشبه الذين يارضون معاهدة الزعفران بعجائز الأفرام ، اللاتي يفتعن دورها . ويستمن يهجتا . ويغفلن الى موادعها . وباتن على عاحك اذ طاق من الوان الطعام ويملأن بطونهن من طائره ولحمه وشعوره . وهن من أصابعهن استيلا على المعدات ووقاء لهندهن . ويلسن — كلها شين — او غيل ليهن ذلك — جرمات الماء تسبلا لزهر اللقمات الفسكاكة فى الزور والخلقوم . ولا يرهن ايدين عن تلك اللوائد حتى ترفع اشلاء اشراق والدجاج من جن ايدين . حتى اذا خلون الى بعضهن ارسلن قسطن فى دم اصحاب العرج . وعين عليهم قلة الطعام واخصن جوده . واصلات العاطلين بماتى الاستكار والفرز : وأخذن على العروس زينها . وسطن بجالها . وعجن من سخرة القادر الذى أجرى لها الخط ميوتا وهي لا تتاهل من سعده مثقال خردة . حتى ضرب بهم لثل . وجرى عليهم القول .. أكل وشؤرة !

كذلك الذين يصون المعاهدة يملأون الارض صباحا — ولا القول نسا — ويحيا كون على عهد كان لنا ثم زال . وهز كان لمولتنا ثم دال . وفرصة سمعت . فضيحت . وامانة حملها الرعاه فعاقرها .

للاستاذ محمد شوكت التوتى المحامى

كمية ترخرح جنوك النمل بالنمل لم ينفقوا مذاق المجاهدين . ولا عذبوا بعض عذابهم ولكنهم سيصنون باقوتى ما أتمر ذلك الجهاد وما ايت هذا القباب

والهم لو ايت بعض الظن يقب الى عقولنا ان فى حركة هؤلاء مثقال خردة من الاخلاص فتمتراهم رشكرنا لهم الصنيع وباركنا لهم فى مبرردهم . وأبناهم بالمديح والثناء .

ولسنا طمع قبا يسطعون من شيشة جبل الخزم . ولستشفوراء دموج عباكي اطباء القاسيح . فطد كانت الامة فى لورثها . وكانوا هم على هامش . تلك

## مدارس الاهرام بالعباسية

١١ سبتمبر سنة ١٩٣٦ تبدأ الدراسة بالمدرسة الابتدائية ببرايا الجديدة  
رقم ٤ شارع ماهر باشا بالعباسية

١١ أكتوبر سنة ١٩٣٦ تبدأ الدراسة بالمدرسة الثانوية ببرايا الاملية  
رقم ١٠٣ شارع النابية

تقدم الطلبات صباح كل يوم الى ادارة كل مدرسة على استلزامها النظام  
تليفون رقم ٥٨٤٩٧



# مصينا النهضة

انتج مصينا النهضة موشما بحيام العرب  
يوم الخميس أول أكتوبر سنة ١٩٣٠ ودرية  
في تشجيع الأعلام المصرية قد جعلت أسعار  
الدخول كما يلي

حفلات	حفلات	حفلات
الداحة ٩٠ و ٩٥	٣٠	٢٠
درجة أولى ٥٠	٣٠	٢٠
درجة ثانية ١٥	٢٠	١٠
درجة ثالثة ٣٠	١٥	١٠
باسكول ١٥	٥	٢

عن وطنه الزينة السامية: وجياده الم  
أشرف المسمى للامعة القصة الماركا  
أعجاز اقراح هذه الأمة السيد  
برجاله القاصين - والله - اسم في القفا  
لو ان مصطفى وزملاء قد رجعوا لكم  
بمادة من منشأها ان نعمل مصر  
الامبراطورية البريطانية باكلها لتصبح  
صبيحكم هذه . وبكينم بكاه كم هذا . ولطمن  
خودكم . وشلفكم جيوبكم . وندبكم قد  
مصر كم الصبة

أنا اتم ايمون نور الشمس من رعد  
غيوبكم . ولعجبون من حقد قوسكم  
وتورون من قبط طيوسكم . فميشوا كما  
كنتم تعرون الذبول وتخرجون على مركبة  
الجماد من التوافد شان بان الحجال المحجبات  
محدثوكت القوس الفامي

انورة . بسبحون - ايضا - بالباب  
والدفع في رجال اوسوز عماء طسح ماوا  
عليهم بها دعم الشريف العيف . وبنوايوها  
عهم انهم عواما يصفون على طنان الشوارع  
والازقة . ناسين دماء امرك . ونوسا  
أدعت بين الشوارع والازقة . متسابقين  
الاعتقال والسجونة . ولتلى والاقدام .  
والوان الصديب والالام التي كان يذنبها  
الحقل لرجال البولك وزعماء . وهم يفرجون  
من التوافد . ويسفرون من الجاهدين .  
كافحيات موريات الجلال اللان كتب ظيبن  
جر الذبول . يما كتب القتل والقتال في  
الرجال الاشداء ذوي لباس ودوى القزم  
حسبهم الله ا اين كانوا يوم كان  
مصطفى ومكرم في سينل . وكان  
ماهر والفراشي في ظلمات السجون !

ارى فجع الناس في علولهم حتى  
يصدقوا ان اولئك للرفين . الذين كانوا  
يحبون في قمة من الدعة والاطمئنان في  
خل الاجتلال ارحم طبا على مصر . وأحق  
على عيها . وأحرص على حنبا من رجال  
الوفا الذين وهبوا نفوسهم للوطن وقدموا  
ارواحهم لغزته وحرية وما كانوا يظنون  
أنهم مفلسين . او خاسرين !

إذا كانت قوس اولئك الصالحين قد  
هانت عليهم . فان امس الأمة ما زالت عزيزة  
وان كانت غفوفهم قد ماتت وتعطلت دورة  
الفكر فيها فانت عقل الامعاء زال عيبر .  
وعهدا زعماءها الذين قدموا الدليل لها  
على الاخلاص والمحبة والفضيلة في القوس  
صوره . وأجل اشكاه . وأسمى اقرانه .  
واعظم صنوه . دم وروح

ولقد كنا نهم ان يزي الحق في  
قوسهم فيقطع على الفلامهم والسهم لو ان  
رجال الولد هم وحدهم الذين تولوا المفاوضات  
وأحضوا - عن الامم - المعاهد . وكنا  
نقول يومئذ حقد معيبد . وضيق قدعت  
فلمست وعقل دارها لم يستطع مرضاها  
للبر منها . وحسد مدلى اسعابه سالك  
العقل وقطع نفوسهم حشرات . والسكى  
يشاء الله ان يشارك خصوم الولد جميعا في  
المفاوضات وامضاء المعاهدات ويقدمون  
المعروف الى بن (مصطفى) يثروا ويشكروا

## مضمون .. يا أوتار





# وكيف لا أخيلية حارة... وأمبراطور فيني سابقا!!

بحر واسع لدى . خضم الموج . جيد  
العنى . على الحشا باللائق . والأحداث  
يحلل . ويدعو أرائه . — سطحة لها لمن  
الحفاه . والصمت بعد من إحدى شاطيء إلى  
الأخر . فلا يراه الرائي إلا سرايا . أو  
وشلا . فينطدح بالبصر . سيجته الاخطاء .  
والبعد عن زحام الحياة . وكراعية الطفل  
والدوى . بهما حل حتى نطقه جاملا وهو  
العالم الملاحة . ويده من حتى نفسه فيها .  
وهو الذكي الفهامة . للتوال القوه .

إذا سار في الطريق أزدى حتى لظنه  
يريد أن يدخل بيته في نفسه . يضي  
بالطريق ويرور بينه . يريد أن يضي بيدها من  
المنظر والمنظر . كالأه تحت القن  
فإذا أحطت بأعماله . ونكشفت لك  
غباياه وأبنت . — وباحسن مآرى — عطا  
بغيش وبهيد . وفلا يستزاد بيزيد .  
وخلقا يسمو من الكارم . ويعلو من طلب  
المقام والمقام . يرقى في مقامه حتى تخاف أن  
يشق ويأديب في مادته وتلك حتى تفتن  
الزهد أمام تليذه أو الاخ الاكبر أمام  
أخيه الأصغر . وتطال به بعمدة أو قضاء  
أمر فكان طلبك واجب وجب عليه أدائه  
بهذا لك من ذات سروده . ما يستلج وما قد  
يستطيع . بس . إليه ليس . يتكبر عن رد  
القل بالقل .

كل هذا في دائرة من حفظ الكرامة  
وصون النهاية . والفرح من الله نانا والتساقط  
على السائر .  
بأدى في عمله . وفي وسط الجاهل .  
حتى إذا خلا أحداثه وعجبه . مزج صلت

فكاهته وركت مكتبه . وترقى نظره في  
حذيره ونظراته .  
نيز . في ميورته الخلية — صيان  
كسبي العصر . ابدان مابة . استعمل على  
لهم . وحدتان لسود انسان كل منهما  
وحاطت بكل انسان دائرة بداه تبهت  
الطرات فخر من مانيها .

هادي . لا تسمع صوته عاليا . ولا  
عجلا . في يده . وفي مكتبه — أيام  
الحمامة — وفي غرفة الضام . حتى إذا  
وقف يؤدي واجبه كعالم قانا وبرناوج  
في الزمان لفتى والباسع موسيقى . وأذا  
الأذان مرعلة تسمع برقة للفرقة وفرقة  
الذرة .

تخرج في مدرسة الحقوق في عام ١٩١٦  
وكان تربيته كانت في الامتحان اليساس .  
واشتمل بالحمامة بمكتب عبد بك عيسى .

وبعد عام من تخرجه طالب للاشتغال  
بالنهاية وعند ما دخل عند نائب العام وكان  
عندئذ دخلت باشا في ما ذكر . تذكر  
النائب العام ان يوسف الجندى كان احد  
ابطال حركة مدرسة الحقوق ضد للرحوم  
السلطان حسين فنبه الي ذلك وأبدي خوفه ان  
يكون الحقوقي الطالب يوسف الجندى لا يزال  
على عهد في الاشتغال بالسياسة فتم على  
يوسف ان يقاتل له هذا فرفض دخول  
النهاية رفضا بانا  
ثم استقل بمكتبه مكتب له بميت لم  
وزني وقامت الثورة العظمية سنة ١٩١٩  
فكان موقفه نازحا في هذين البلدين .  
وما استقلت وزني واعلن قيام نظام الحكم  
الامبراطوري . ليأحق عن يوسف الجندى  
امبراطورا لرفق .  
والصنك السلطة العسكرية لم تهل هذه

## إذا أردت ان تشتري

فاصكه طازه . من حب . خوخ . كثر . سماح . رمان  
مكسرات . من لبق . جوز . لوز . بندق  
مليبات . لسان لب . باستليا . قول سواني  
حلويات . جميع اصناف تشيكولاته وما يلزم الإفراح وما يدخل السرور  
على العائلات

كل ذلك تجدده في

## ( محلات الوسط الراقي )

شارع الخديوي اسماعيل ١٩٢



الأمير بطوربه حتى احسب الحرب عليه  
وأمرت بالنقص على الأمير اهوره الذي  
استطاع ان ينجي ثم سله يد يميني ومن  
تمكن السلطة من القضي عليه مع ما لست  
من محمود هائل

ولما هدأت الثورة اجتارته وزارة  
الارباب محمد بن قضاة هاشمي من اهل  
و كفاءه ما حصل في هذه وزارة على غير  
التي لا كبر والاحسان وعص اجدره  
كثي يحمدي ولا يحاكي.

وقام النظام البرلاني مكان يوسف الجندي  
من رواده الاول . ومن حامل لواء الطبقة  
الاولي . واستطاع بعد وجيز من الزمن ان  
يكسب تقدير زملائه . والتصدر النظم من  
الرغم الاعظم المعور له سفير علون وكان  
قد انتخب مقربا للجنة الارباب وكان  
له فيها مواقف مما يخبر بها بنظمها

تتوارى من فكر في ال . لا اودى  
الاحية في برلمان سنة ١٩٢٤ . ولحسن  
مشروعه انظم في مصره القوية الى ارجح  
ما في سنة ١٩٢٩ ولم يزل في طليعة الخيال  
ان حلالة الملك المعور في احد فوا كان  
من رايه هذه الاودى وكان له مؤلف بها  
عنصر اربعة اخر مني . وصعد مرأه ربحه  
المراى ورأى الزعيم الخليل رحمه الله ان  
يصادي في الصدام فزعر في حبه خاصة  
الى يوسف الجندى أب عن عن رايه  
المراى — حيث لا ضرر وجود من ذلك —

ولكن يوسف الجندي عندما طلب اليه ان  
يخف ليكنكم ناداه ضمه ان لا يخفي ولا  
يتسابع فقصت نوا الى الزعيم الخليل وأسر  
اليه أنه يصر على موقفه فهو من له الزعيم  
الامر فثبت على رايه . وصعد في موقفه  
حتى فاز بمواقفه الخليل وفاز بتصدر الزعيم  
الراجل واجلاله حتى عرض عليه الوزارة  
في سنة ١٩٢٩ ولكنه استعده مهالاه  
حتى أن يكون حبيبه مثارا نفس والى  
وخاصة لانه حكان عندك لم يبلغ الخاتمة

و يلاب من عمره  
ومن مدد ث . فف فود من حوى

اجود سياسي . وبعث من اعلام الجندى  
وعصر في قوى القدر اودى به  
جمله وبه وانه في حبه في  
كل مرحلة من مراحل الاضطراب وفاز  
أحد ثته ويدر حان وهو فكر مود على  
رأهم برغم تحسن دولة معقول الجندى  
بما حتى دما شلت ورره بدستور  
التيه بحسب لاجل بحوء ومهد صدي  
اجود طره وقدر لها الوزارة ثم رؤى نصيها  
وكيلين يرأى بين اصحابا مكثفيها وقوتها

في يوسف وعظ في ورس في امر رده  
نعمه فيستس في

الدكتور

### عصني احمد الملكة

عصني . حتى رخص في الامراض  
الجلد وممالك البول والامراض السريره  
أحدث الرضا في الحكيم باليه  
للحسب والعلاج الف . ٩٧ ش ربح  
اراهم . ش . ١٠٠٠٠٠  
من ٨ - ١٢ ومن ٤ - ٧ بعد الطهر  
كلهون ١١١

اعلان خضر من نصيبه . ربح

### ( محلات سامي سالتيل )

شارع مالدن رقم ١١١ دار

### الكشف على النظر بجو انا

نعمه خرم من حكره وعظله ان كسب سار الحاح شام  
لعموميهون نصي

نبيه ربح من خضر بعهده لا يضر في كسب الكسب على يوم  
فعموميهون على هذا هم من بحسب ان كسب انهم كسب . حاح

### شفاء السيلان

مدون في ١٠٠٠ دالام في ٢١ ساعة باليه

### بقيادة الدكتور برهان

حزب جال احسن احمد . ربح

علاج مدون . محمد اسديون في ٥٠٠٠ على سرقه برشو . ربح



الرجال . . . . .

عرج - يلا كرت . يا عبدك جميل - يا عبدك  
مهمل - بصيب - ياربك معوجه آهو  
لارم نطلع فيك عيب ويس . أنا طرعه  
حكمت بنت اسمعيل بك عبد الرزاق  
واسمعت حكمت الي كلام زوجها  
كتاب وهي عاتة ميمسة . وأقبل الغادم  
فوضع كأس الويسكي ثم انصرف . وكانت  
حكمت تنظر في شروء شاعر الي اغتسل  
لا حضر القرامس الذي لمع منطحة تحت  
ظلمات المطر الضاربة في دلال خيل من  
خلف رجاح النافذة الملتفة كأنه كفة عن  
و خيل و الارض .

وكانت يجيئها الى دسكريوت  
لما هي القريب قبل أن يقع بصرها على حدي  
اء لم يعرف الا التي - الغلب على ذلك على  
لما هي .. لم يعرف الحياة الطلقة التي كانت  
يجيئها بعد أن انصلبت والفتها عن والدها  
اسماعيل بك . واثبتت هي مع تلك الوافدة  
لقريه التي كانت تملك اقبلا - صعد في  
مصطفى باشا . كانت تسمى فيها اربعة شهور  
من كل صيف .

أوه أما الحرب الحية التي كانت تهاجمها  
ديمي، الصغيرة متفلة بين كازينو حان  
سعاد وملاهي الاسكندرية البلية ..  
كانت تاهبا الرشقة للتناقة بحث النظر  
شيان الكازينو من بعد . وكان دورها  
التمسعي الصافي السجيب بمن أكثر الزلات  
فنان عزرا محمد بعد . وكانت عيناها  
الصيفتان نورجان دائما تلك الطرايب الساحرة  
التي تجعل عيني المراهق يستكمل « رجل »  
واستصغاره أو كان ذلك هو الذي يلعب  
شيان الكازينو عليها على الفوز بقلبها . وهو

- وحدثني ركبتيه  
 راجعاً إليهم  
 وحدثني ركبتيه طوبى طوبى طوبى  
 أما الطبل طوبى طوبى طوبى  
 وحدثني ركبتيه طوبى طوبى طوبى  
 طوبى طوبى طوبى طوبى طوبى  
 الأستاذ طوبى طوبى طوبى طوبى طوبى  
 الطوبى طوبى طوبى طوبى طوبى طوبى  
 أن أوما إلى خادم الخانة إيمانهم طوبى  
 أنه يصر على طوبى طوبى طوبى

— وایہ جی .. آنا لے شرت حاجہ !  
مال آنا واخداہ الاحارہ عثمان قندھار  
بت آئی عطف بخہ پامیں !  
وہ عہد نہ تھی

[illegible]

— کنت خالي اجمع قل باقوله على كل  
واحد جبي بحضبي  
واتي بكمه ان انا من عارف  
وانا قبل ما اجمعك كنت واحد حكيم  
صاحي . كان معي في « ايون » صيغتنا  
ضم سوا . قال لي « عاتشش عمت  
اوحي قلوب لما لازم باسطنك امور .

كأنت حكمت نظر الرجال طوابع برود  
تبحث عن الثوب منها . فحفظ به  
إلى أن نثر على طابع آخر أكثر جمالا  
وأشد دقة فضبه إلى مجموعتها وقد تلعب  
« الطابع » أحيانا على مفردات رسالة محمد  
صديقه لها فتزعه وإن غصت الصديقة  
فإذا انتهى اعجابها به أخرجته عن مجموعته  
ولكنه جيدا . إلى أن عذرت حكمت على  
طابعها الأخير . الذي وجدت أن خير  
مكان له أن تلصقه على جبينها تبدو به أمام  
الناس أجمل







# السيرة الذاتية لـ محمد مصطفى

لرميل الأستاذ مصطفى . محمد مصطفى ح الجراء ورئيس تحريرها

كانت الصحف والمجلات التي ما قبل  
اختراع الراديو هي النداء الصامت الأول  
أو الأحدث لخصب الطبقات والجمهير في  
في سائر أنحاء الدنيا  
وبعد اختراع الراديو ومعرفته كصحف  
والمجلات في كافة الأقطار وهدف المجلات  
وقراءة الأشرطة وتفسير القرآن ومبادئه  
الأطفال  
تأثرت الصحف والمجلات المصرية طم  
زده عدد قرائها بلغة أديبه الصالحين كما  
وخط في السنوات الأخيرة حيث لم يجمع  
عدد ما يطبع من الجرائد والمجلات الفكرية  
من عشرات الآلاف إلى مئات الآلاف -  
بل وفقت الأرقام في إدارة كل جريدة  
ومجلة منذ تصيم الراديو في المنارل وقصافق  
عند الحد الذي وصلت إليه ، لا سيما وأنه  
الإ في ظروف استثنائية أو مناصب سياسية  
ومما يؤسف له أن الصحافة المصرية  
وحد ما بين صحافة العالم هي التي تأثرت بالراديو  
منذ تصيمه أما صحافة أوروبا وأمريكا  
فلم تتأثر بالراديو ، أو إذا كانت قد تأثرت  
به أيضا فان تأثيرها لا يذكر بجانب تأثير  
الصحافة المصرية ، ولعل السري هذا  
أن الجماهير هنا تحررون الصحف كالنبتش و  
العمور والمخ ولططس لا هي المنارل  
عها ، والمتميز برأسمالتي ، والمعاملتة ليس  
صاحب لصنع مواضع يسبق الدور والمطالعة  
صحف الصباح والظهر والمصر والمساء  
والمرأة هناك كالرجل ، يوم الاثنين ان  
يقبض الصراع السياسي الداخلي بين الوطنيين  
والشيوعيين ، والصحف للزمن من قدام

مضمون  
يا أوتار









سنة ١٩١٤ في أمريكا

# الولايات المتحدة

عنه بحث مشكلة لاوان في أمريكا  
والصراع بين اصل صيني وياي  
وعوطينهم الولايات المتحدة على  
شطوط المحيط الهندي وبوجه خاص  
كاليفورنيا وروس هذه الولايات . وقد  
اصبح النزاع بين المتصربين الابيض والاصفر  
حادا وخطرا لان وراء الغربي استكثر  
كثيرون يشرقي . الدول البيضاء والدول  
الاصفراء . فالزراع ليس عليا خلاصا بل لاية  
كاليفورنيا يجب ان يكون وطنيا بالنسبة  
لامريكا بل وطنيا لاية من موضوع  
السيطرة الدائمة وهل من اللبس او يتفرعا  
منهم الصفر

والاصل في النزاع بين الابيض والاصفر  
في الولايات المتحدة اقتصادي ولا صراع جليل  
موضوع هو شديدا خطرا على اليد العاملة البيضاء  
نصف الى هذا العامل الاقتصادي العامل  
الثاني . وهو في الواقع المسود الذي  
يدور عليه الصراع القومي في أمريكا  
كاسية . والتعويض الكلام على النزاع  
بين البيض والاصفر . وذلك بأن البيض  
يخشون من الهراج الجنسي بين البيض  
والاصفر لان ذلك مدعاة لفساد النسل  
وتشويه خلقه . ومن دول أمريكا الجنوبية  
ما في أمام الأمريكيين يخشون من سوء العلاقة

جلاء هود من كايو عصون  
امريكا من ر ستصريف من وهم في  
الواقع اصعب من ان يكون من احد  
مقصودهم عدم منح لا من رست من  
طريق القوة و سيجح . فالتدبير  
ولا يمكن ان يكون على . من حرد وهم  
حسب لا يكون من يد الاخرى ام  
بمخرون بوجوده في عروقهم اذ ان هذا  
دليل على ان سلالهم عريقة في أمريكا

وعندما تسكنت في أمريكا (سنة ١٩٢٨)  
— ١٩٣٠ ) كان للفر Curtis وكيل  
الجمهورية الأمريكية بحث الى الحدود المجرى  
من طريق والدته ولم يجد احد في ذلك  
غصاصة وماخذها ولا اخذها من احدى  
الاخرى من ميدان من قبض قبضة أمريكا  
وذلك لتجربهم عن مراعاة القيس في ميدان  
لجاء الاقتصادية تحت الحكومة الاتحادية  
مردن ساند و ساند من Reservations  
في بعض ولايات الغرب الاوسط من  
أمريكا تخصص لهم دون غيرهم . وقد  
شاهدت مشارطتهم من الطين ولا تحصل  
سكان ملاج . وهذا ان كان عددهم  
على اصح تقدير مليون ونصف عند  
الاصفر الامريكي تناقص واصبح لا يتعدى  
عشرات الالوف (وندا ملاج لم حساب

فصيت عواما للامه في الولايات المتحدة  
لم يصرف نظري امر اكثر من مشكلة  
الانوار فيها وهذا على كثرة ما في هذه  
البلاد من امهات المسائل التي تتناول على  
عقل الباحث في شغورها

وذلك لان كافة الاجناس البشرية تعيش  
في هذه البلاد كنفا لكنهم يجمعها رايعة  
الفضل ولكن عملها هوات سعيدة من  
الرجعة الاجمالية

ولس . هم ما يزر في الولايات المتحدة  
على مستقبل الطمن عند ولا . هو و .  
وذلك اكثر من سبعة وخمسة ومائة ثوبه  
ومواهب الطبيعة . مكانه لكل مولود اسم  
وجنس واب وامه لون رسمي يحدد لون  
والديه ويلزمه طول حياته وبدون في  
شهادة الميلاد وشهادات ابات الشهادة  
التيها . هو اما ابيض او اسود او احمر او  
اصفر . فان كان ابيض اي متصبا للصفر  
الغالب كان للمستقبل فيجا امامه وصحن  
التمتع بكافة الحقوق السياسية والمساواة  
الاجتماعية . وان كان غير متم الى حد  
الصفر كان لزاما عليه ان يعيش في النطاق  
الصغير المذكور المتصرا ليا لاخرى

وتصارح بالكلام على المجرى الولايات  
المعدة لانها في طيل الكلام . ليهم . فهم

صاحبه هذا البحث التتم وهو الاستاذ احمد صندوق مرسى وكيل طام مصنعه لاجل . وتتمد . كان هذا مدققره بل  
منصب السكرتير الاول في الحكومة المصرية بواشنطن وهو من النواحي التي دهموا تيد السك السياسي المصري . في  
هذه الاول . والذي شرعوا تحت الحكومة . اذ كان . بينه الاول في دهم الطرم السياسية يادرس قبل ان يلتحق بلك السك .  
كما كان اول مدققة المحو في كل من مصر وفرنسا



رأى أن تركوا الأمور وشأنها ليس لهم  
مامل في اضمحلال هذه الدول ذلك مع  
الجنسي بين البيض والسود والصغر والخر  
بما أصبح عناصر ضعيفة لا تقوى على ما تتطلبه  
الحياة العصرية من جهد وكفاح أولا  
يشعر الأمريكيين امر القتل من حيث  
قوته فصب بل من حيث جهالة المست  
... من اجل ما علم طرا ورجعهم  
أمددم فامة هل هم جارزون بذلك بالمساح  
لدماء صبيحة بالامزاح بدعاهم لا بهم  
شبه من شغول امريكا من لم بهم حرص  
الامريكيين هذا على ققاء القتل وجاهه  
وهو حرص يسنون من أجله القوانين  
ويشكون الجمعيات وينظمون عنه بالعلم  
واللسان

وأول مظهر لوقوف البيض في وجه  
الصغير هو صدور القوانين بتحديد حرير  
هجرة الصغر . وثالثها قوانين حرمت عليهم  
امتلاك الاراضي والتجسس بالجسسية  
الامريكية والتفاسيح مع البيض . وهي  
لوائح رمي الى حصر الصغر في نطاق  
صيف وجسمهم يجهنون على هامش المجتمع  
الامريكي دون ان يترجوا

الا انه وان كان لابد الخارجى لدخول  
الصغر لحد اقل الا أنه بقي داخل الحدود  
الامريكية محروما من مائى الصغر مكرس في  
الولايات الغربية الواقعة على المحيط الهادى  
يكونون كذبة لا تذوب في يدق التطور  
الوطني تكبر على مر الزمان وستبقى ابدا  
مثارا للاحقاد الجنسية

وناقى الان الى مشكلة السود في امريكا  
وهي مشكلة السند هم يرون على الشرة ملاين  
ويملون عشر سكان الولايات المتحدة كلها  
يتناسلون ويترابون بسرعة تفوق سرعة  
تداعل البيض  
البيض والسود . هنصران لاجأ فان  
ولايتار جان . قصى الخارج يجهنهما في  
مكان واحد وشكاهما في ميدان العمل  
أني البيض بالسود من امرييا للاصعابة

جده في راحة النفس في ولايات جنوب  
هو مدغم في ... أصبح نصف عدد  
الذين في كثير من ولايات جنوب  
وعدد ... في امريكا ... مشككا  
للسود ذات حصر لا بهم كانوا شعرون  
بهم من حسن اى رة هون . قسم لهم  
من العمل في الحقول وخدمة في السجون  
التيه . تم شنت حرب الانفصال بين  
التيه والجنوب في سنة ١٨٦٠ وكانت  
ولايات الشمال لا تعرف شيه من السود لعدم  
هذا فأخذت تعمل على إلغاء الرق ونفى  
السود مدغوا الى ذلك جرائل الاس ...  
و ... انكصرت ولايات شمال عن  
الدستور لاجاى الامريكي في سنة ١٨٦٦  
وكفى للسود عن اسمهم الحقون الياسيه  
وخدمة ... ولايات جنوب صفت  
في الشر من طبق هذا ... الدستور  
وصحها هو ... ووضع هذه  
من حق اولاد دون حكومة الاتحادية  
... ر حق الا صحت على من يملكون  
... من ... و ... من ...  
امعانا بليت اهم جهنون المسحور

الامريكي ويستطيعون «السود» وعلى  
أن هذا ليس في عبور السود لجنابهم  
وعنهم . على أن السود لا يشكون من  
اسماء حمرهم الاجتماعية حتى في الاحوال  
تلى ... في الامتحان او جوارها  
شرط العمل لا هم يعمون من الوصول  
الى صناديق الانتخاب باستعمال النص  
المنظمة

ولم اكتف ولايات الجنوب بذلك بل  
أن كثيرا منها فرض على السود المذل  
الاجتماعى بسن القوانين التي تلزمهم  
بالركوب في عربات خاصة في السكة  
الحديدية والجنوس في مؤخرة الترام  
ولتي تحرم روح الاسود المرأة البيضاء  
والتي تمع السود من دخول كنائس ومدارس  
ومطعم وملاهي اللص . ومن جراً على  
... ذلك يلاحقهم كم ...  
التمتع به التمثيل ... والتمثيل بالسود  
أو ما يسمى Lynching

أكثر مظهر الرعب القوي ابلا ما للتمس .  
وهو أمر ... عن عبور السلطات المحلية  
ويشارك فيه البيض من جميع الطبقات وهو



وحدة محل الدون الذي يدبره ... مشقة ... جميع لوازم الرجال والسيدات  
من ثوابت وحردوات وحرم وحلاعه محلات الدون شارع ابراهيم باشا بليون ١٠٣٠



جوفی ولد

مقرر الخدم الصمد

**JUVIGOLD**

ن الاشارات الناجمة من عمل القصد  
تحدث انحرافا مبهمه ، خفية في هادي  
الامر ، ولكنها ترداد وصوحا كلما  
تقدم البتوخ حتى انها تنص الى صفح عام  
قد يتناول القري الناجمة ، والتمنية ،  
والتمنية

لهذا السبب يحذر الأطباء ان كثيرا من  
الامراض ينشأ من خلل في وظائف القلب  
ولكن العلم قد اوجد لهذه الامراض  
علاجا مريبا هو

جوفیجسولڈ

تقدیر

هو منو قال يتطعمل القلب ذات  
الافراز الداخل بعبه القشاه الجوى الى  
الى عروق اعصاب الجسم فيكسب الانسان  
مناعه لمقاومه الامراض وتنبؤه المبكره  
وتقوى في الوقت نفسه جميع الاعصاب في  
الساخ والاعصاب وينشط القوى المعينه  
شكل مدقش

أنت من اليوم والطب من الصيدلية التي  
تأمل

جوف جولد

[illegible]

معامل الاختارات على الترتيب عكسي  
الذي - أو كلاء الموصوفين

اسفند کمر خیال اجناسی

**القائمة**

غليون ۵۰۱۱۵ مسترق برص۶۰۹

۱۰۰

المورد وده و فیض رسد و فیض رسد  
شده و فیض رسد

هذا كله حان عهد بني السوء في  
 تنهد جند في صبح عهد في بلادهم  
 وهو حطرا بعد أن من حطرا في  
 اجوب لان لهم مع هم سمول في  
 لا يات و هم لهم عذوة لاسه في  
 منهم من ينج في الاصاب لصوبه مجلس  
 التراب في جض مدن لتهال غير أن أحد  
 منهم لم يعمل بد الى معط من معاهد مجلس  
 التوب

على أنه وإن كان، لئلا، سمعوا  
المساواة في الحقوق السياسية إلا أنه عرض  
عليهم حاجرا منبها من الوجهة الاجتماعية،  
هو لا يترق عن الحوت في ذلك السوء  
في أذهانهم عما كان وعلمهم أنهم كانوا  
وملاهم لا يقدروا

وهذا الحاجز الاجتماعي الذي يرميه  
السود في الحروب لا يطعمه السوداني القليل  
وهم قوم لم يولدوا ونحن خنوعنا لهم  
لهم بل هم قوم متصنون لهم جرائدهم  
وكتائبهم وهم يسمون بذلك ويخشدون  
المساواة الاجتماعية. ومن هنا نشأت مشكلة  
السود في امر كاد الاصل فيها اهل القليل  
المسلم الذين كانوا ينادون بحقوق السود  
ثم ان كانوا لا يعرفون عنهم شيئا

على انك انما حلت عطلة اهل ثمن  
لصرف السب الذي من اجله يملكون لصوره  
بكاذه الحقوق البايه وذلكه ثم باؤن  
عليهم المساواة الاجاميه — هم انما حلت  
عليهم وجدته لفراره اغنيهم من العالم  
الاكثر وهو غورهم من لا تراج الحفر  
بن قبض والسود . وهو غور اشر الى  
عما سبق

وهكذا بكل شيء، آفة، وآفة الأولاد  
للصحة في البلاد العظيمة عبراتها وحيروا  
أبنتها في مشكلة الألوان وهي مشكلة لا  
يذكر أحد على أي وجه تحل

حدید و حرمی

به والاختصاص به الله تعالى - و  
 إليه مادة في الاحوال في بعضي منها السود  
 مل امرأة بضاعه

ووراثته من ذلك ضرورة الردع  
لان النساء البض يحسن في الجسود في  
مزارع مباحده ولو ترك الامر لقضاء  
ماجراماته الطويلة لما كفي ذلك فربما من  
محدث نفسه بالانم

هكذا كانت حارسو قبل الحرب  
القالية ، وهي حال كانوا قاصين ، طالما بقوا  
محصورين في ولايت الجنوب وكان المنظر  
الوحيد لفرار الجسمي حرمنا مستقبل الفرد ،  
التي كانت يحصل بين آن وآخر الا انها  
كانت حوادث محبة مرمان ما بدل عليها  
سائر التبيان

غير ان الحرب العالمية غيَّرت مية هجرت  
من وضع المصنعة وذلك بن الحيد و تقدم  
الصناعة جدا بالسود الى الزوج الى التبال  
حيث الحزنهم اجور للمصاع الرقيقة اذا  
ليست بما كانوا يحصلون عليه في حقول  
الجنوب وراى من فرح عنهم بين ١٩٢٩ —  
١٩٣٨ الى مليون نصهوا الى نيويورك  
وشيكاجو وديترويت وغيرها من مدن الشمال  
الصناعة

وأحسن الثبيل استضيأه لانه كما قدما  
لم يكن فاعهد بهم وسبق له أن ذكرهم  
على أهل الجنوب ووجب بهم أرض  
الاعمال لثمة اجورهم بالنسبة لأجور اليس  
ومن ثم أخذ السود في الاستمرار في  
مدن الثبيل حيث غمروا مناطق بأكتيا من  
مدن كبيرة كشيكاغو ونيويورك (هارم)  
وهم ينتمون الرخاء للنادي وأخذ أولادهم  
يعطون اللبن الحرة في جامعات خاصتهم  
على ان هذا مخزوح الى الثبيل كان من  
شأن أن يحدث أزمة فاه شس ولايدي  
الجامعة ليصاء ولما كنهم من أبناء الثبيل  
الى بلادهم بعد نشرهم فلم يجدوا لهم حرفة



مكتبة المتاحف  
مكتبة المتاحف

# نشأت من بين

العلم والمعرفة في مصر منذ 8142

١٦٧٧ سنة من تاريخ تأسيسها

تقدم هراء جديدة في تاريخ مصر  
منذ وادي النيل حتى البحر المتوسط  
وكانت بالانوار على عظمة سوداء في  
معدن الرسوبية الحديثة والانساني على  
تفصيلها اولى تقديم التفسيرات مع العلم  
بأهمان الحداثة وادوية في كورنا  
يسان كان القارة او القبلية وجميع هذه  
الانوار من كورنا والتفصيل مع العلم  
التكامل في الصور في كورنا السوية في  
معدن وادي النيل والى هذه  
قائمة الانوار من ١٩٢٤

١ - الاسكندرية احمد محمود نارض  
الشركة لا نجد في حركته في ١٩٢٤  
او ١٩٢٥ من بحري في مصر  
الشركة الامازيكية بالبحر - ٣ - وادي النيل  
حيوان بشوح الامير طروق - ٤ - لانت  
احمد ابراهيم بولاق - ٥ - السدة حنة  
احمد محمود بولاق

قائمة الانوار من ١٩٢٤  
١ - السدة محمود محمد رحى  
كبير من بين بولاق حنة في ١٩٢٤  
الاحمد بالروضة - ٢ - السدة محمد  
موسى من بين مقدم الانوار في ١٩٢٤  
الاحمد في ١٩٢٤ بالروضة بالروضة  
٣ - الاسكندرية السيد مرقى نارض

شركة لا نجد في حركته في ١٩٢٤  
احمد من بين بولاق حنة في ١٩٢٤  
احمد من بين بولاق حنة في ١٩٢٤  
احمد من بين بولاق حنة في ١٩٢٤  
احمد من بين بولاق حنة في ١٩٢٤  
احمد من بين بولاق حنة في ١٩٢٤  
احمد من بين بولاق حنة في ١٩٢٤  
احمد من بين بولاق حنة في ١٩٢٤

١ - الاسكندرية احمد محمود نارض  
الشركة لا نجد في حركته في ١٩٢٤  
او ١٩٢٥ من بحري في مصر  
الشركة الامازيكية بالبحر - ٣ - وادي النيل  
حيوان بشوح الامير طروق - ٤ - لانت  
احمد ابراهيم بولاق - ٥ - السدة حنة  
احمد محمود بولاق



مهدى شحاته من  
١ - الاسكندرية احمد محمود نارض  
الشركة لا نجد في حركته في ١٩٢٤  
او ١٩٢٥ من بحري في مصر  
الشركة الامازيكية بالبحر - ٣ - وادي النيل  
حيوان بشوح الامير طروق - ٤ - لانت  
احمد ابراهيم بولاق - ٥ - السدة حنة  
احمد محمود بولاق

العمل الان  
احمد حبيده  
ومن توفيق الله علنا ان جعل محتيا

مكتبة واحة محتيا في ارض مصر  
الان عمل الرسومات والتصميمات لمنازل  
كثيرين بالاسكندرية الاولى من المشية  
مكتبة من حنة طواق الارض دكا كين  
والادوار العلوية للسكن يحتوي كل على دور  
(١٨) شقة والثانية بشارع اليورصة حنة  
أموال قديمي كتاب ومخاربه مصر الجديدة  
وبلا احنا ومخاربه بالبحر ونولا ضرورية  
المحافظة على من العمل مؤقنا لأصقنا انباء  
اصحابهم الى الدائمة وسيكون هذا طريق  
ان شاء الله

١ - الاسكندرية احمد محمود نارض  
الشركة لا نجد في حركته في ١٩٢٤  
او ١٩٢٥ من بحري في مصر  
الشركة الامازيكية بالبحر - ٣ - وادي النيل  
حيوان بشوح الامير طروق - ٤ - لانت  
احمد ابراهيم بولاق - ٥ - السدة حنة  
احمد محمود بولاق

المصري ١٩٢٤  
من بين بولاق حنة في ١٩٢٤  
من بين بولاق حنة في ١٩٢٤







و كانت بذلك هذه المهمة مورد القرون لا  
الا صلاح عنه اي كفاية او استعداد. كما كان  
المدرسون في الاقاليم يجتمعون في احواف  
تدعى « احواف المدرسين » ليؤجروا  
انفسهم ويحرضون حدهم به

ولم تكن المدارس نفسها الا حرقا في  
منزل مظلمة او جحر امن طابق ارضي ردي  
التهوية يشغل معظمه افراد عائلة للمعلم  
و كاتب لساعة و حكا - ب - رة او حرد  
مكاتب لا طيب يصطرون للحك - و هم  
وقوب

ولا ريب ان الثورة لم يمس التعليم  
الى مستوي حاجات المجتمع الجديد ولكنها  
حاولت ذلك و كانت آراء رجالها اساس  
ما يدين من جهود اثناء القرن التاسع  
في سبيل الديموقراطية والتعليم الى الفترة التي  
لخصها

ولقد كانت عرائس الشكوي في عام  
١٧٨٩ ملائى بالمطالبة باصلاح حال التعليم  
العام وتوحيد اساليب التربية القومية مرجعت  
مدينة ليون الى الملك عرائض كثيرة ذكر فيها  
ان الشعب يطالب بايجاد نموذج واحد له  
التي تربية قومية تهيئ البلاد من القضاة  
لا فصحاء وان يكون للمدرسون غير قايدي  
العمل الا في حالة عجزهم عن الاصطلاح  
بمجتهد او عتار تكايم اهل او خطأ حسيا  
وتلج هذه العرائض في اشد بطح التعليم  
بصلاح قومي وان يعم الرجاء والنساء على  
السواء ولقد طالبت عرائض الباريسين  
بالسمو بالتربية العامة وجعلها في متناول  
الطبقات على اختلافها . وان يجمع مجلس  
من كبار المفكرين ورجال الادب في العاصمة  
والقاطعات ليمسح نظام التربية القومية العامة  
ولتأليف الكتب الضرورية لمدارس المستقبل  
وما كاد يتدلج لبيب الثورة حتى اقبل  
رجالها على دراسة مسائل التربية والاحكام  
بما تقدم لاشيونه اقتراحات لا صلاح حال  
المدارس والتعليم . وشرنا ان تقريره

المستفيض عن التربية والتعليم . وجمع ميرايو  
اراءه في أربعة اجنات بليقة شرها أحد  
اصدقائه مد مونة . وهاك عنوان كل واحد  
من هذه الاجنات ١٠ . مشروع قانون  
بشأن هذا المدرسين . ٢ . الاعياد العامة  
و حرية . ٣ . تنظيم المدارس القومية . ٤ .  
تربية وارت العرش المتظر .

والبت غرة من حديث ميرايو في ضرورة  
التعليم وموانعه . ولازاله ظهر ان  
اناس يحصلون ان يظل الفلاح  
باجل القراءة والكتابة . واصل هؤلاء  
يريدون ان يصعدوا من جهله اداة لافاء  
لرؤسهم على حساب انفسهم يجهلون انهم  
اد يملكون اساط الفلاح الى مستوى اليقظة  
بحرصون انفسهم في كل لحظة لخطر تحول  
الى حيوان متفرس . الا طيلم هؤلاء انه  
لا يمكن ان يكون للاخلاق وجود في جوف  
الظلمات وان النور من شروط حياتها . وادا  
كان قمة من يجب انهم ينشر النور في  
محظف الارجاء هؤلاء بلا ريب هم جماعة  
الارباب صبيكم دروس الدولة واولي  
الشأن فيها ان تشرروا قار العلم ليلية في كل  
مكان . معصدين في ذلك على ملطه القانون  
وحسن الادارة والجهود التي توحى الى  
كل انسان املا فوياني تحسى مصر ومصر  
جاره . وانظفوا انكم اذا استعصم الصفاء  
على خطأ واحد او أن تشرروا بين الناس  
فكرة واحدة صالحة سليمة فانكم تقدمون  
لنوع الانسان خدمة جليلة وسريفة  
خطوة واسعة في سبيل سعادته الحقيقية التي  
هي خيل سادتمكم .

ولكن ميرايو لا يستعفى من  
عده اليائس منها بها الطبيعية . فهو  
لا يقبل ان تعرض الدولة للتعليم فرسا .  
ويقول في ذلك « ليس للدولة الحق في فرض  
التعليم كواجب . وليس للتعليم السمة الحق  
في ان يملطي حدود مراقبة اعضاء المجتمع  
لصالح العدل وحماية الضعيف ضد وسائل العنف

كلا سمي ان طالب المجتمع امره بالصواب  
عبر تلك القديرات لا رمة للمصادفة على حرية  
فناس جميعا وطما منتهم

ولكن ميرايو يسي ذلك ان واجب ارسال  
الاطفال الى المدرسة هو من ام الصالحات  
الضرورية التي يحق للدولة ان تفرضها على الالباء .  
ولم يكن ميرايو من الناصرين لمبدأ  
الحماية وهو يقول في هذا الصدد ويشترك  
فناس جميعا في دعم تين التربية الحدية . ولا يتسع  
بناها مباشرة غير عدد ضئيل من الافراد  
ولقد كان ميرايو يحلم بحرية  
التعليم الكاملة . فكتب الى رجال  
الدسوريون « يجب ان يكون ما يتك  
لنل ان يستطيع الابن ان يستفيد من مواهبه  
والصحة بصوره كاملة غير متعصبة . وان  
تكون الحياة العامة وليلة مجموعة من حياة  
الافراد تحت في جوف الحرية . وان تكون  
الارادة العامة نيرة ارادة الافراد »

ثم انه كان لا يريد أن يكون  
التعليم القوي العام من اختصاص  
السلطة التنفيذية . بل ادى بان يكون امر  
التعليم في يد افراد يمثلون الشعب اصدق  
تحيل . اي افراد يصعبهم الشعب ويحسد  
انصافهم من وقت لا آخر

ولقد طالبت انشأ - بحاجب المدارس  
الاجدية - معهد للاداب في كل مقاطعة  
ومعهد قومي واحد في باريس مركز التعليم  
العالي و على ان يكون الفرض منه ان يقرأ  
لنخبة شباب فرنسا وسيلة اتمام لريهم  
كما كان يرى وجوب استاء كرسى خاص  
في هذا المعهد لستاء كبير يقره طريقه يسم  
عليها التعليم فيه

هذا هو كل ما قام به ميرايو من مجهود  
في ميدان التربية . والى ما يمكن ان يقال  
في هذا المجهود انه انقال حواضع من  
نظام القديم الى النظام الحديث .



روبرت لستون الذي علق الشربة فحلبه وفي فمه

ونخبة رورت عشتراست في حاحا  
 في تقديم لسانك لعمدة الاطيرة فقد قرأ  
 له المصون بكلماته كثير أ من مؤيد له  
 طيد فيها الشرق وسحر من مهاه بشاهه  
 القوي ذكره واربعه وليس أدل على  
 ذلك من رواياته التي يدسك فيها حقيقة  
 الله التي تم اخراجها الآن في مدنيها  
 وكانت ملين ديزش بالبور الاول فيها  
 ورواها بلانوا من من أروع قصصه  
 الطويلة وقد كتب عن آثار مصر وخطها  
 في قصته (امرار مصر) الى غير ذلك من  
 القصص القصيرة التي شاء ملانها أن يحد  
 من المصري المصرية موقعا خصا لاس  
 قصصه .. كل هذا وما كنت على علم به  
 ولكن مالا يعرفه القراء أن هذا الكتاب  
 القصص المعروف بعش جن طرايا هو يحيى  
 عدة القصصنا لم حار الى انجلترا في قصصه  
 النعم بين قسي وفي الشتاء ينقل الى مسكنه  
 بالانصر في (بلا مايو) التي توسطت في  
 الانصر وهناك بقى لاسر عشترا طوال  
 اشهر الشتاء وفي هذا المكان جبهه حرة  
 لأول مرة وقد رأيت فيه شيئا وغور  
 له باور عشترا يصح على عجب طرات  
 موداء بكم جسونت حات بكاد يكون  
 حيا ولقد لبث لاسر عشترا في القمام  
 لماضي في مشاء بالانصر وهو ... عن  
 شاطيء القين مدعونه الى رة قبله  
 اني من وراء ذلك ان احدث مع هذا  
 الكتاب الكبير في دعوي وحديث الله  
 هل انه انماح في هذه الفرصة  
 واستغيا مرصنا شرعيا صم

وحيثما على صخرة من حصى في بيت  
 اليوم ما هو في مكان قبل ذلك ينظر إلى  
 خلال طيه وقد اوشكت فيه الشمس من  
 إلى ما غروب به مصر طلع حلاله  
 ذلك على "كلمة" كبر من غره  
 أليس من ضمة الله على مصر أن  
 يهب من ذلك قبل العظم وذلك النفس  
 محبة رب لا شئ له

مفتی محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

هم - اني اعطى ادم مصر لولا وجود  
الانبياء بعد ذلك كان ادم لا يح  
لبيد ولله في خبره في حصوله  
كثير من احوال

ومن من بعد وهو أيضا مدح من  
على الأمانة بطريقه هذا

— لقد أحببت منذ صبيحة أعوام  
الزواجكم فصل من الإطباء بالزواج

والذي لا يفتقر مصر في وقت عهدها  
كثيرا فاعيشها بعد ذلك الوقت وعملت  
على أن اغني مصر شيئا وفي الانصر شاميا  
وفي حيفا من حرمه بالانعام من انصر من  
وقد حسب معي الارز والحملة

— وهل يعود اليوطك جدشك  
تاما

ولا فكر في دية الآله ومن يدى  
 ربه لقد يأتى فى أسرار العراجم  
 - ما رأت إلا وقد أحدث مصر

— انزلني الى ارض مغطاة بالقدم السرم

أمرني عمرو بمصر نحو دبر أبي بكر  
فكنت بمصر هذه الحقة الطويلة عن النبي  
أذكره بأن مصر مدبري عم مرثد بن عيسى  
الزبوس أمركه في جعل نهجه مصر  
الحدث

— هل رأيت ابلا عصرية وما رأيك فيها؟

الكتشاف على أشعة الراديوم

مسلموں کی علیحدہ جماعتوں پر یہاں

کسبِ حیم پر لا

مفهوم محب السلام، الروح وشد، حرمة ومع تكلف  
والنفس والشهوة والضمير على حد وسرور وحرارة  
الفترة المسماة ذات مفهوم الكيد لارة محبات الروح

في المحلات المذكورة والحقاب اسماها اسماها على يد من يدر  
 من القصر بسنن ١٥ مرة في كل شهر في كل شهر  
 من صغير ١٠ ٥٠ ٨ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠  
 من كبير ١٠ ٢٠٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٠ ٢٢  
 والجميع من القصر بسنن ١٥ مرة في كل شهر في كل شهر

لم أر الا ههنا من قبل والقلم  
الاحمر الذي ربه كان لمصر معروب  
الاسود محمدا عند اودع ( بعد  
علم دموع الحب ) وعند قد ش  
بالقلم لا حزن فاه موهبا سيلوا حراج  
واني سمعت بالجراح العظيم الذي ظفاه  
شركا من مصر العقيمة ومن موهبا حتى  
انني لم أر ظمها المجد يدلا حكم عليه واعشم  
ان اري لهذه الشر كمال حقه اعلان عظمه  
جديرة بان تحمل اسم شر كه من شركا  
نك مصر

عندنا شر كه وموت اشرب  
حقوق ابراج روابيت لقصه  
( حديده الله ) هن مصر لهذه القصة العجيبه  
الجراح

ان لا يمكن ان احكم على الرويه  
فيل ان حرم على جمهور الطائفة لآلها

رأهم فيمكنه ان حرمو بقصه الضعيف  
هن في الشمس ثم - مع ام - حراج  
ولكني اشداه اروي حراج لان  
وسلا لكي حراج يرد حرجن عوي  
واحد من رجز الاله عدا  
موم بخور - نني لار في عصور دي  
واحد هذه اروي من - سلا  
وجراح لاد واه مني حراج كرا  
ما هو معورث عدا راب روي  
الاولي سلا دوع عني السله

لقد اخرجت هذه الروايه  
للبا محمد من وقد صحت حراجا  
ولكن في - اخرج حراج من -  
م لا حكر ان كره روايه فيه

وعندما ان اسد و من مصر  
انني ان سكر من ريت في

وقت قرب ولا اكدر ان اجد ما اري  
كس لان قصه مصر به دور حود  
حون مصر و من سكر كم انا شعوي  
كس من مصر و من مصر وسكره  
مصر و

وه كان يود ما حراج معون على  
العودة الى القبطه عند هذه الروايه حراج  
وهذا الحديث يبدل ايدي اجد به حراج  
نكبات المصم وتكره وسكره على هذه  
الطريقه وه نا حراج حركه لودعه وعند  
ايراه مصر ومان في مصر به السلام عدي  
فردت هذه وعدي السلام حراج به وعند  
قصه كان اسر عيش من ابراج في  
طريقه الى سلا ما هو حراج به هذه اشهر  
السله

من

## كازينو بديع - الصيفي

## بالكوبري الانجالي - يري بالجيزه

اتحاد من يوم ١٠ سبتمبر والايام

<p>آه يا بلبل</p>	<p>شبهيرات النساء تأليف محمود الشريف</p>	<p>الجور الامريكاني تأليف ابراهيم السعد الاباري للمحرم يدعص</p>
-------------------	--	---

سفر من في سلا حراج  
تريو مدد عدي  
محمود و دلا من

محمود و دلا من  
السيرة بريفة مصابني  
محمود و دلا من

كل يوم حلة جارية للسيدات وكل يوم حمة واحد حمة في المصموم - عه و حدي مصم



فصل فی بیان فضیلت و مناقب ائمه اطهار علیهم السلام

[illegible]

انتظروا عدد (القصص الواقعية) الخاص من (ال ١٠ قصص)







## ديتريش الهاربة !



من ديتريش لا يستطيع  
أن ندخل ألمانيا ؛ والسبب هذا هو  
رغبته في التمتع كل ما هو ألماني وقد  
كان في ذلك عهد ديتريش في  
في ٢٢ من أيلول ١٩٢٤ حين  
وقد يعرف القراء أن النسخة الكسرية  
متروكة واندوجيا وهو يسبق الآن  
في ألمانيا وأمه رودلف فير وقد حدثت  
الاضطرابات حينها بين الزوجين في عام  
لاوساط القصة مما جعلها بين ذكرى  
وصم حد آخر.

ورواح ساراى ديتريش برودلف  
فيير قد تم في عام ١٩٢٤ عندما كانت  
النسخة في من المشرب وكات تسيل في  
ألمانيا فلما رحلت إلى هوليرود ساء  
من طلب صرائيرج تركت زوجها ومعه  
أشياء منه .. وهي الآن تنكر في الاضمال  
عنه ولكن على أساس الصداقة التي ستحل  
يسر بعد ذلك

وفي اليوم الذي انتهى فيه مارلي من  
سبها في فيلم في حديقته الله متسام  
إلى لندن حيث تعافت مع إحدى  
الشركات السينمائية الإنجليزية لتقوم بدور  
ها وبعد ذلك ترحل إلى فرنسا حيث تم  
معدات الطلاق وتزوج بعد ذلك إلى  
هوليرود ويستمعها الأرايري حادتها  
الحوية التي جعلتها في كل أدوار حياتها

أن ديتريش هو واحد من هؤلاء  
من صلاب

وقد كان ديتريش من جنس  
منها في ألمانيا أن الأصحاب  
في حياتها كان ملهم على السبيل  
منه على حد ذكر في الحياة وحسنه  
شكلا منسوبا في السبيل حادها  
عنه ككثير من حادها منه في  
في كور ديتريش من ديتريش حادها  
من السبيل والحد

منها أنه نسخة الكسرية يعرفه  
الفرقة الكسرية في ألمانيا في عام  
في ٢٢ من أيلول ١٩٢٤ حين  
وقد يعرف القراء أن النسخة الكسرية  
متروكة واندوجيا وهو يسبق الآن  
في ألمانيا وأمه رودلف فير وقد حدثت  
الاضطرابات حينها بين الزوجين في عام  
لاوساط القصة مما جعلها بين ذكرى  
وصم حد آخر.



ديتريش

## مضربة عن الزواج



شكل محبة في هوليرود الاشاعة  
التي تدور حول أمها والحديث التي  
تدور ديتريش في ريان هو التكهين  
ومحاولة معرفة الأسباب التي  
اضرت هذه النسخة الحبية عن الزواج  
وقد تكونت الأسباب - كما يقول  
بعضهم - معرفة أذ يؤكدون أن  
سببها في حب هوليرود في حفل ماري تكبره  
تتميز في الزواج

ديتريش تحبها تعرفها كات تسيل  
وهذا الزواج مرتين ولكن هذا الأمر  
لم يتم في كل مرة وظل كل مرة من  
هذه المرات صفة كات تسيل وديتريش  
وحر

والنسخة الحبية تعرفها كات تسيل  
لم تشهد ربحه شانه اطلعت وبخاصة في  
هوليرود وساراى لا يريد أن تعاثر في  
هذا بليدان حقه أن يلحقها الفيل الذي  
لحق ديتريش وهي تنفر في ذات الوقت  
بأنها إذا احتضنتها تكون أسعد الناس في  
إعلان هذا الخبر وعند استعول من  
رأبها وتزوج عن أحب  
وهوليرود تنتظر تلك النسخة الحظ

ديتريش في حفل ماري تكبره



الاولى

ب ل

لستفيد من نظامها ونها وبسبب الحص  
هذا القول لاهم لم يسموا عن هذه القرية  
في الصحف للبرية الانجليزية من زمن  
ولم يكن لنا علاقة إلا هذا تدهو الجواب  
عن ذلك بسيط وحي ان هذه القرية يري انه  
يسود رجال القس الانجليي للصبيان  
تظهر هذه القرية بوجها وهي لذلك مصطنعة  
ولا يحاولون ان يحسبوا عنها شيئا  
والدليل اننا شاهدنا الفرق الإنجليزية  
الصغيرة في حشرت في مصر  
وأنا Earle Milon الذي

مصر مع شركة  
 طبع دور حمت وریا حکت و  
 ولکم جیانی هر کوان (طالون)  
 و من و قلب و بهد ساسه طکر  
 ادو و من و منی ساج اثر موسی  
 در مادی مصر و م و اسرار  
 و لاجر ۱۹۲۸

دا ث ط الاسد خليل بن مطران  
مدبر القرية القوية يظهر هذا الدم كما ظهر  
و النام الناصي هذا عليا له حليها النصال  
سبح و رادة النصارى و رجول النصارى حتى  
عصم علي ما يسمى من اجله و هو اصدار  
مرسوم ملكي باثناء القرية القوية حيث  
ان الرجس لا يهتدي الى حالها الرائع و قد  
رأى بعد مناقشة حضراتنا و اسبق مزاجها

ثم بعد ذلك في حارة عمور على التماس مع  
حارة شهور فقط وبعدها يبعد نصف  
م. إلى الزاوية الشمالية وخصوصاً في  
حارة سعادة عياوي في حارة الواب  
من أمه يعمل على إبعاد حصر النساب  
للثقافة في القرية

ورج المرج ركي طلبات مرجية  
(المرجة) على جميع أمم الأرض وطلب أن  
يحت المثلون لادة الساعة العشرة مساء  
في الأسبوع الخامس حيث يجلس مع الممثل  
والممثل أكثر من ثلاث ساعات لشرح  
له دوره وهو يدي اهتماما عظيما بتمثيل  
هذه المرحلة وليس عداوتها فهو مرجح  
ويعتبر جميل الصور الأول  
اهتمام

وظائف ذكرناه في العدد الماضي من  
من القرعة القومية ستعزم بعض المشكلات  
فيها ضد انصت الادارة مع المصلحة  
محري واعطى لها دور في (المحكمة)  
وعدة للمصلحة كانت تعمل في قرية يوسف  
وهي في تمام الماضي . هي لا تجد القبول  
للاهمية ولا الحرية كما تعزم القرعة  
بمئات اخرى  
معاوية

ويقال أن الإدارة تنوع معاينة البنية  
عزبه جيل بشأن أعضائها القرفة القروية  
ولمعرفة أن عزبه قد أصبحت منها في  
دأ تكونها وأنها صلات الفصل مع قرفة  
وهـ يس وعن جند أبا ستطير إلى ما بعد

حضر لإدارة الفرقة عمل المرحوم طاموس  
عده ومنه خطاب توصية لصيحي إدارة  
الفرقة لآخره معسكر تسيده انه اذا اراد  
الاتحاق ما عليه الا أن جعل كمثله  
ولما كان الكتاب المذكور لا يميل الى التمثيل  
طبعته بغير ما يميل الى الاحمال الكتابية  
فقد صرح للسكرتير انه لا يمكنه أن يعمل  
ذلك ثم ذهب وماد اليه مرة ثانية واحدا  
علمنا انه صيحي في إدارة الفرقة لانت  
الإدارة (متضايقة) من أحد الشبان المرحومين  
بها ونوى فصله من ادارتها  
طب

قدمت طباب من صيف من الشباب  
التيه هراء التمثيل وقد مالنا ان يقصده  
هؤلاء من تقدم مثل تلك الطببات علمنا  
أهم يرغبون الاتحاق بالفرقة القومية

كمثلين اما الطببات التي هي جاذبة  
القومية ومخرج معروف هي التي قدمت من  
هواة الفرقة القومية شأن اصابهم كمثلي  
رب ضل طريقهم على أول اجتماع اللجنة

١٠٠

ذكرنا انهم الكثير من معهد التمثيل  
المرح اشبهه وليس ضرر هذا  
الكتاب أن يستند الى احوال غير احوال  
وكيل المخرج ومدير الفرقة وسكرتيره  
والمخرج الاول بها ولكن ما يقوله جمع  
هؤلاء يكاد يكون غامضا فسدده وكيل  
للمخرج يقول انهم صيحي شبا متفهمين ومدير  
الفرقة يقول انهم صيحي فقررث اللجنة

اشاء معهد والمخرج ركي طببات يقول  
انه لا ينظر اشاء للمعهد هذا العام وسكرتيره  
الفرقة صرح على انه سيجل عن المعهد في  
اوائل الشهر القادم عن الشروط التي ذكرها

من عدد صيحي وكل واحد منهم على مراية  
تاه بمسألة المعهد ولكن لا اهم تلك  
١٠٠

سرد جورج بايحي في إحدى (روايات)  
الاسبوع الماضي بالفرقة القومية لأدارة عن  
الاستاذ خليل مطران مدير الفرقة تطعن  
في ان خليل ك كان قد ذهب (للتري)  
لاستلام معطيه الجديد الذي تعود  
أن معطيه كل أول شتاء فباله صديق  
والس برنحش من اليود فلم يكن من خليل ك  
الا ان اعطاء المعطيه سيقتضي الشتاء بمعطيه  
القديم

١٠٠

والآية فردوس حسن ضرورة هذه  
لا م ونظ هذا الموسم اسعد المواسم التي  
استركت فيها من يوم احتلالها للمخرج الى  
يومنا هذا والمسر في ذلك ان فردوس

انتظروا

الافتتاح المدهش  
حيث يفاجئكم كازينو  
رئيسه وأنصاف رمدى

سنة الخميس ٨ أكتوبر سنة ١٩٣٩

حيث يفاجئكم با كبر وابدع برنامج مدهش

روايات جديدة - استكشافات رائعة - استعراضات مدهشة

لاول مرة في مصر - مرقمة - روتوري - لاول مرة في مصر

فرقة الرقصات العالمية التي حازت اعجاب الجماهير  
أقوى مجموعة من الممثلين والممثلات - انتظروا البروجرام



اصبحت (برباد و رسمی) از مثل النور - و به حق قه  
 الاول من سر حبه (نفاكهة المهرمة) و لطف قيسدين  
 النور الاول انما هو احد علام  
 سر حبه  
 و كذا هو في كل ما به من علام  
 و كذا هو في كل ما به من علام

وذكر في بعض النسخ ان قراره في سنة ١٠٠٠ هـ  
وهي سنة ١٦٠٠ م

قاهر و مستر في القلوس حسن اورد  
 و در انچه ميگردد و آخرويه و وقت من  
 شاهدوا البرهه في قاهر حرم شاه

يوسف بن محمد اعمال و در سويد  
 ا. ب. و در حرم حرم حرم حرم  
 م. حرم حرم حرم حرم حرم حرم

ولا كنيان حرم حرم حرم حرم  
 حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم  
 حرم حرم حرم حرم حرم حرم حرم

ميدان باب الحديد كازينو والسفوف

وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔ وہاں سے آکر کراچی پہنچا۔

فرقة المحوج العشرة

رقعة	ساق	رقعة
نصف الليل	العبد طيف	محل خير
لا راحة	لا راحة	لا راحة













بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

عمر بن الخطاب رضي الله عنه

عبداللہ - مردوس - ندیمہ فریاد - بی - منیحا - احسان - لیلی - بدرہ - لیا - رورو

مطلب اول: لا بد از حد ملایه و در کمّی تعارض قیّمه ذاتی محضی حدی - ۱۰۰

كل يوم فيه واحد ماتبه مصري القناه وحتف صناعه و ٠ ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢







حوان کرفورد

مددہ البرہ و مساکین ۱۹۶۱ء

يوم مع مدربين رئيس كورن

هو

— لا أحد احم سالم موجد

— انا سالم يافتم

— احملا احم انا موجد

— دالو موجدان موجدان احملا

— احم اولانا منتظر منك موجد

من مفاظك لكونك موجدان موجدان

طبعة

— احملا احملا احملا احملا

مفاتيح للآتين دوله احملا موجدان موجدان

اي فافتم

— لا احملا احملا احملا احملا

موجدان احملا احملا احملا احملا

السوي ودكرت فيها عنوان مفاظك موجدان

— موجدان موجدان موجدان موجدان

بعد ان سمع الفاري موجدان موجدان

الاستاد موجدان موجدان موجدان

وانا في وسط موجدان موجدان موجدان

المدر اذا لم موجدان موجدان موجدان

لا احملا احملا احملا احملا

موجدان موجدان موجدان موجدان

موجدان موجدان موجدان موجدان

موجدان موجدان موجدان موجدان

انه في صباح احملا احملا موجدان

موجدان موجدان موجدان موجدان

موجدان موجدان موجدان موجدان

موجدان موجدان موجدان موجدان

موجدان موجدان موجدان موجدان

موجدان موجدان موجدان موجدان

موجدان موجدان موجدان موجدان

حتى دقي الى منك مصر وزلا الى مباد

وقبل ان يترك سألني اين تود ان

تناول الفداء

قلت له اينما تفاء فقال ان من تمارس ان

الرباه من باريس في الواقع يسمعون من

مفاعها وملاهيها أكثر من الباريسيين

أخصهم ونزلني الاحبار فلم افهم على لامتناح

من اقتراح مطعم «البحر الجبل» وقد كان

دعسا الى هناك ولا حظت وجود مائدة

محمزة مطننا على المائدة المجدرة ولم

نفس على حوتنا موجدان موجدان

موجدان موجدان موجدان موجدان

المحمزة موجدان موجدان موجدان

السوي موجدان موجدان موجدان

موجدان موجدان موجدان موجدان

كارا اناها موجدان موجدان موجدان

في الحياة موجدان موجدان موجدان

(Excentrique)

لهم هذا كل ما يمكن ان اذكره من

مبدء رأيناها موجدان موجدان موجدان

في الطارة المجدرة موجدان موجدان

يوم ٢٦ المبادي ومحدث ليرة

London File Knoduction

الى تعد اليوم اكبر شركة حيها في العالم

وقتي يديرها المخرج العظيم اسكندر كورن

الذي قال في مقالة لطيفة أحب فيها محمود

شركة مصر لسيها وقد عرضت عليه صور

لما في استديوهاتنا ومصوراتنا فيها الاول

دوداد» وقلم بقعه بالمرور موجدان

استديوهاتنا المنصبة الاطراف وفيها عرت

القبعة على صفحة ٣٨







كلارك ج. بيل

## من بحث قيم للنجمة الفاتنة

و انتم في الصبا شير القاص اذا سكنت غيورا لان  
المصور من الناس عصفور دواجا وفي كل حيء والقاعدة الاولى  
انك تعلم انك على منافيك هي الا تكوني محورا على  
الامان لان هذه النجمة مشكورة ولاشك ضارة لك فاننا لم نعهد  
حتى الان انما نرى منها كثيرا من العظمة وكان يعرف خلال  
جاءه شت اسمه الهرة

فما يصح ان يسمي به لانه لا يعرف قدر نفسه بغيرك ولا يحاول  
ان يسمي من يدركه ومن يتفوقه ما انت لا تعرفه بالنظرية الثالثة  
ولا تسمي احرا الحبيب الا الحبيب فانها العربة اكثر منها متاعرة  
و انك في المسبق هذا هو صورة الاختيار من الرجل او المرأة فلو ان  
كلامه يعرف قدر نفسه في انشاء مشطبه المرم عليها ولاشك  
والان لم ين الا يصحني الثالثة والاحيرة وهي فاعط الناس

الامر ادي تأخذه منه وقد تكون هناك طرق  
اخرى تستطيع بها ان تخرج من تحت كائن تجلس في  
حقل و و تكلم عن الاشياء القاسية التي تستطيع  
لا بداء على يدك هي المرم تستطيع مثلا  
ان تتحدثه عن راسك تعرفه بوجهه تأخذ حذر  
منها او لتعاني الدروع او التهديد او الثورة  
و لكن كل هذه الامور من تلك شت مما نوصي به  
في ما انكلم عن تجربة اني ادرك على موطن  
الداء بعد ان خضعت له  
ارجع دواء نفسي على الالة



عنه

أما جده فرأى به جده فرأى به  
الفرقة من أرمو يومه - وعنده  
- ميرورهم جرح وعرض  
ظهر لهم من موطنهم في السحب  
وذهب كعبه في طاء - لا حظ لها حتى ما  
عدم لها من سر حبات لسان عرس على  
البحر كذا لك سر من عيب جسمه ساني  
سبي - من سب على جده وجده الجدة  
يوم - كما - ما - دعو من سر حبات  
مؤلفة أو مفرقة من الساعة إلى أعياد  
يوم - جده مع يوم جده في الفرقة وده  
العمل أصافي عجاب المالحم

وح جده

ظهرت روح جده في فرقة القومية  
من أقطار حبة لكل عمل أو مجلة القلوب  
وجع من ذلك استاد دوري فبطوة في  
من جسي عيسى عيسى عيسى عيسى  
ووجه جده ومثل ذلك لا دور كان  
وله في الدم - من كل - من يدق في  
جده في مسجده (المركة) دو  
مر كذا في الس

بحر

أما جده فرأى به جده فرأى به  
الفرقة من أرمو يومه - وعنده  
- ميرورهم جرح وعرض  
ظهر لهم من موطنهم في السحب  
وذهب كعبه في طاء - لا حظ لها حتى ما  
عدم لها من سر حبات لسان عرس على  
البحر كذا لك سر من عيب جسمه ساني  
سبي - من سب على جده وجده الجدة  
يوم - كما - ما - دعو من سر حبات  
مؤلفة أو مفرقة من الساعة إلى أعياد  
يوم - جده مع يوم جده في الفرقة وده  
العمل أصافي عجاب المالحم

أهيم

وعد - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D  
والسدة همة مدى وقع بعد كذا في  
مع - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - د - D  
صوب حبة لأخره - د - د - د - د - د - D  
لأنه أن ثاره - د - د - د - د - د - D  
عاطية - د - د - د - د - د - D  
مداد - د - د - D

مداد - د - د - D

لروضة هجرت بها ريفها (رورو نيل)  
وكات ختفه كان الصمد سيمها  
ولا تدخل صاحب السبي وراني الكونكان

كزي الشيخ سلامة جدي

لروضة هجرت بها ريفها (رورو نيل)  
وكات ختفه كان الصمد سيمها  
ولا تدخل صاحب السبي وراني الكونكان  
كزي الشيخ سلامة جدي

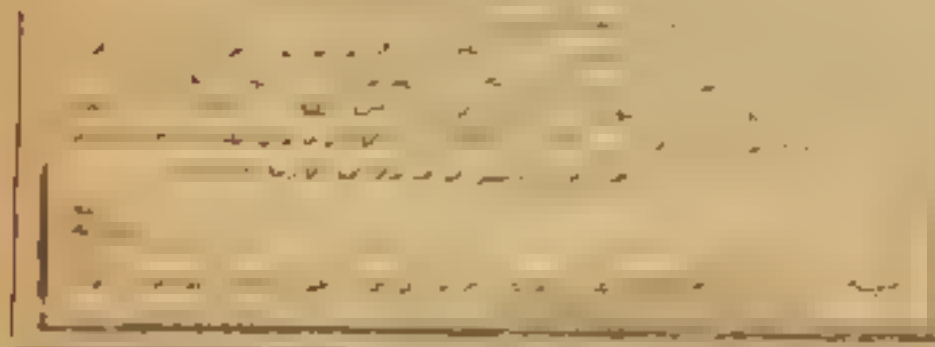
لأسماء - د - د - د - د - D  
كزي الشيخ سلامة جدي

لأسماء - د - د - د - د - D  
كزي الشيخ سلامة جدي



لأسماء - د - د - د - د - D  
كزي الشيخ سلامة جدي

لأسماء - د - د - د - د - D  
كزي الشيخ سلامة جدي





۱۱  
 ۱۲  
 ۱۳  
 ۱۴  
 ۱۵  
 ۱۶  
 ۱۷  
 ۱۸  
 ۱۹  
 ۲۰  
 ۲۱  
 ۲۲  
 ۲۳  
 ۲۴  
 ۲۵  
 ۲۶  
 ۲۷  
 ۲۸  
 ۲۹  
 ۳۰  
 ۳۱  
 ۳۲  
 ۳۳  
 ۳۴  
 ۳۵  
 ۳۶  
 ۳۷  
 ۳۸  
 ۳۹  
 ۴۰  
 ۴۱  
 ۴۲  
 ۴۳  
 ۴۴  
 ۴۵  
 ۴۶  
 ۴۷  
 ۴۸  
 ۴۹  
 ۵۰  
 ۵۱  
 ۵۲  
 ۵۳  
 ۵۴  
 ۵۵  
 ۵۶  
 ۵۷  
 ۵۸  
 ۵۹  
 ۶۰  
 ۶۱  
 ۶۲  
 ۶۳  
 ۶۴  
 ۶۵  
 ۶۶  
 ۶۷  
 ۶۸  
 ۶۹  
 ۷۰  
 ۷۱  
 ۷۲  
 ۷۳  
 ۷۴  
 ۷۵  
 ۷۶  
 ۷۷  
 ۷۸  
 ۷۹  
 ۸۰  
 ۸۱  
 ۸۲  
 ۸۳  
 ۸۴  
 ۸۵  
 ۸۶  
 ۸۷  
 ۸۸  
 ۸۹  
 ۹۰  
 ۹۱  
 ۹۲  
 ۹۳  
 ۹۴  
 ۹۵  
 ۹۶  
 ۹۷  
 ۹۸  
 ۹۹  
 ۱۰۰

أرسلت السيدة لأطمة رشدي فتوجهنا  
إلى إدارة الترقية الترمية ليُعرف اسماء  
المسرحيات المشرقية من مخرجيها الترقية الترمية  
لتخرج هي نفس هذه المسرحيات ولم يستطع  
التدرب أن يوفق وليسكن بعض هذه  
المسرحيات (مؤلفه) فلا يمكن إقحامها ان  
مخرجها وإذا طيس لديها سوى للمسرحيات  
الترقية وهي التي ستسكب الامتداد رامي  
ترجمتها ويمكن ان اترجح ذكر ثلاثة منها  
المسرحية . حافو . الجريح والمغابا  
إعانات

اتفق معظم أفراد فرقة الاستاد بومد  
وهي مع الصالات على كامل (البسمور) وعبد  
المريزاح (رتيه) وبشاره (بديع الحج) ولم  
يبق بدون عمل منهم الا الذين سينصرون  
لفرقة فاطمه  
استعداد

استحدثت الاخوان رتبة وانصاف رشدي  
اصلا واعمالا لا تحتاج موسما الجديد  
والذي يلتفت النظر ان القيدة رتبة صرم

المدير لها الأستاذ محمود سامي

شارع + ص ۲۲ و ۲۳ • • • • • ۳۱۶۷ •

مجلس إدارة القسم الثاني ١٠ من أكتوبر سنة ١٩٣٦  
أحداث المراجعة بالقسم الإداري ٥ من ديسمبر سنة ١٩٣٦  
لمراجعة المقررات

عدم الطمان على اثره نكث من المدرس



## يوم مم مارلين دبش وكوردا

تاج للشهود على صفة ٣٢

عول كدك

من لمدى

قد كد

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

Charles H. Houghton من لمدى

الثامن

ملاي متارة لمدى

W. Hawk + Howard من لمدى

الشهر مخرج (avateadi) كثر من

مهر من لمدى

دعوى من لمدى

وعد من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

من لمدى

المدير احمد سام

في وفه طسية

وتوب اليق

أن امثل مدى الاربع والمهرين صادة

أمام السكوا وداحل الاستدرواخارجة

وي حياي الخاصة التي تلاحقني أقسام

الذابة في كل تقصيلها ١١

## مدارس الدواوين

المدرسة الثانوية شارع بورد رقم ٨ شعور رقم ٢٨١

سج منهم ٢١ وكانت شيعتها أول المدارس الثانوية الحرة

المدرسة الابتدائية شارع بورد رقم ٦١ و٥٩ شعور ٢٨٣٩

تقدم الطلبات على استمارة تطلب من ادارة المدرسة بوجيا



فصل دوم در قصیدہ  
در حدود شصت و شش

المشقة المخططة

مكان يحدد بعد تناول طعام الشاء ان يمر  
موجبات اليهت . وكانت له مع  
هادنة راحة . ويخرج قوية مامية الفكر .

فية الأسلوب . وسعير الى ساحة النوم  
وكان حياءه اللطيف قد اظلت كفة آداب  
او اكاديمي علوم وكان روح جلال بيسته  
الحياة عيشة لذي بادي الاثر في حياته  
بما حقه كتاب لا حصر في علمه و  
مواكبه حتى شذوذ محمده . عر على حياءه  
الروحه وسموه ورحمته وحسن  
وعدوه . مفصلا لهم رضى عنه الى  
حرد هو سمعهم كل عوصوبات الى  
سابقه لادب له وسمي وحته

وكان بعضهم حديثه هذا عليهم صلواتهم  
وعلوهم هذا حتى يجد كل حديث الا ما كان  
خاصا بوجه . وعلو بوجه . وقوله  
وطسنتني التي تحت طرم الارض والسماء  
وظواهر الكون ، اعناق غوص المصروفات  
وكان بعض اخوانه يسمون . وبعضهم  
يصدون . واكثرهم يرون . ولقد اكثر  
والبحر حتى اصبح معلولا . واسكنه الله  
من كل عذاب الذي كان يبعثه زملاؤه في  
وجهه لم يخش مردها آفات العطر بوجهه  
وجهه المروجة

وكان في مكتبة لابيكااد الواحد من  
ياك و هو مكتبه مرضى له نصف فعليه  
حي حردا ان يقطع عليه حديسه لانه  
حديسه فله ثم حردا حردا على مسحه  
منعمر مرهوا شمع الا ان شفت  
كثرا على حياه. وعن زوجته. وقد يقضي

فصل دهموی از فقه و کتب کلامی  
در این باب و احادیث و صحیح و معتبره  
در این باب و احادیث و صحیح و معتبره  
در این باب و احادیث و صحیح و معتبره

[illegible]

ومرح الاستاذ جمال بنسازيجه لوفقه  
ورفص طربا عدا الملك الحاط اليه من  
سماء القوم والعارف . واستقرت به الحيرة  
والبحت وراء روعة في منزه الجذب حجاب  
روحه الخفية فيلسوفة . وفي عصر من  
الامم شامع البيان . ولحق علي اجتهاد  
احلامه الى حيث انهم الذي وعدته عياده  
وعندك الرسول

ومضت أيام الزواج الأولى حيث  
يمش الزوجان على طر من صبا المس  
كل عصر الآخر . ويصهه ومحاول أن  
عنه فيه في مطا ورق . وحيث يكون  
الكتاب . . . . .

ثم بدأ الزواج بحري نهاره الاول

كان من اسمي اني الاستاذ جمال الدين  
المنفي أن تروح لثاء متعة ذات نصف  
من اسلم لا يثقلها عند كثرة الخطابات  
والدروس - سرى والسكن من قراءه  
ما يجود مكتب روجها من رسائل . وما في  
جبهه من اوراق . وانما يسودها الى  
درجة الاطلاع على الكتب والمجلات وتهم  
ما تطبع عليه ومناشاة روجها في مذهب  
الادب ومبادئ الاجماع . وانما  
الساسة المصرية والدولية

وكان لا يهذه الجيرة في طاعة اهل  
حال ولا حال. فهو — على حد تعبيره —  
«مفرك حوائج» — طبع ان — يعني بحال  
المصالح في — والهدايا. ويستطيع  
هو ان يحالها لغير حوائج — بين عطفه  
وعطفها. وسواء — فيها في الاموال  
والهدايا.

وكان ارضى ما يرضه ابن حزم و  
وافرت بها كل النبرات. واکعمل  
الحسن، وورثت عدا - او عدا  
المال وکانت آية من آيات الله في مجال  
الاحلاق .. وهي جوهرة او نصف متطبة  
إدکان بصره انه ای حاضر بخلا فیا بدنه  
او خرافة حیدریه ملای بالحب وطمعه  
او حیوانا بطل ولا عقل .

وعدت من أبيه وثبتت أمه، في  
 الدنيا هذه الأفكار وعلم هذه البرية  
 وما لا علم، نفس الروح من فيه، وفي  
 نار روحه من جهنم، لا أستطيع  
 العفو عن خطيئة

و کم عدد ۱۹۱۹ من المذبح من مطبخ







لا تنسوا!.. يوم الخميس أول أكتوبر سنة ١٩٣٦  
افتتاح الموسم الجديد في

# سينما النهضة

بشارع عمارة الدين      تليفون رقم ٥٢٢١٨

إدارة مصر في الوطن العربي

حيث يعرض أول فيلم مصري للموسم الجديد

## الهارب

من أشهر أفلام أروع ما في عصره قبل كبره  
مصر بدمية رشي والاسماد بدر لانا مع  
رقصة د حومه دال اوي والاسماد د شبي  
والاسماد د كار يوسف

إخراج الأستاذ إبراهيم إمام



فون      ممثلي فيلم الهارب في أحد  
المسرحيات ظهر في الصورة الأستاذ بدر لانا  
ومعه السيدة فاطمة رشدي علة الدم  
في الحب - مرحومه امين دل فوري  
في أحد مشاهد القصة



أخبار الدخول محضه د حده لافلام  
«مصرية أخرى صفحة ٨»

تقام كل يوم أربع حفلات  
وكل يوم أربعة حفلة الساعة ٣ ور مع بعد الظهر حفلات للجمهور



كانت محاولاته لاصلاح عقلية هذا الصر  
 الهام من شباب مصر والسو عصارهم  
 وتعليمهم الى مستوي جيد  
 . . .

وصل الاساتد رشدي الى دار نظيه  
 زكي يوسف بمصر الجديدة وراجع معه ام  
 مسائل مقرر البكالوريا واما ان اتم درسه  
 نهض مودعا بلبنده الذي خجل ان يقدم  
 له اجر دروسه فوراً فاستطبعه حتى عرجه  
 وقدم له اربعة جنيهات مطوية في غلاف  
 من الاعلمة الخاصة بالخطاب وخجل  
 الاساتد رشدي بدوره ان يطر في صدره  
 ما يحزنه "غلاف" مودعه في اقرب حبيب  
 من هذه الامور في حركه عصبية طارئة و طس  
 ليارحه الثمان هربا من هذا الموقف الذي  
 احاطه دون ان تتمكن العادة من انقاص  
 هذا امر حرجه فيه

ولكن ما كاد المنوس الشاب يصل الى  
 صديق طرعه نحو الدخول حتى تذكر له  
 د. حط لندده زكي الاساتد رشدي وعنده  
 الناس له حق في اكثر من ثلاثة اشهر  
 قرش ودم بكر دخل الغلاف الذي قدومه  
 اليه بصدقه ما شعر بوجود مودعه من الله  
 آخرح الاساتد رشدي الغلاف من جيبه وبمكر  
 من زكي الاساتد رشدي الغلاف من جيبه وبمكر  
 فضل دمه في عروقه ولأت في دفته آزال  
 في هذه المروس التي طالما ناقش معه بها  
 اد كان عني عليه قولا أو ردها فكار  
 بكثرة صبح باره في مصنفه ارض من مطس  
 ان الوجه من صبح عن اعطتها لا يعض  
 على قدسية الاله من الامم وبه ما شمر  
 من صديق مادامه دابة حميرة وطورا بكثرة  
 الجميع في مصنفه القول قد ذكر انه  
 في حاجة الى المال لتعفي أماله  
 للكيار وانه يكسبه هذا المال من اشرف  
 الطرق لانه بين الطلبة على كسب عام كامل  
 من حياتهم ويسد نقص الذي يشعرون  
 به فيجبه عدم فهم لدروس اللغة الفرنسية  
 التي يتلقونها على أساتذة فرسيين لا يعرفون

شيئا من تعليمهم ولا عن طرق فهمهم للا و  
 أثرت هذه السان كلها في هذه المحنوم  
 نهجت أعصابه لثبوتها من ك . . . في  
 في حياته التالية من الام غصية فانه وما  
 اعتقه من جهد في دراسته الطويلة ومطالعاته  
 الخاصة التي لا تقطع ، ولم يستطع الاساتد  
 رشدي دو الجهار المعنى المزعق أن يصير  
 على بقاء هذه الاربعين قرشا التي لا حق له  
 فيها في جيبه لا سيما وان هياجه هيا له فكرة  
 كادت تغرق رشده فساد نفسه : ماذا ؟  
 أراد والد زكي ذلك الرجل باب الطبع  
 ادى الجهل أن يصدق على أربعين قرشا  
 وأن يكون زكي حامل هذه القعدة الى ؟  
 وما حطرت له هذه لفكرة السامة حتى دار  
 بوجهه للتفكير كالسهم الى اليسار ليس في  
 الخال في الاتجاه المضاد شطر دار زكي ولم  
 يستطع منورنا الشاب للسكن أث بمكر  
 ما حطت أن هذه الدورة الخطرة لا يمكن  
 أن تكون لها نتيجة اخرى غير الغلاب  
 عرجه الصغيرة ولم يسمع الاساتد رشدي  
 الا صوتا عزها اطلقتها عجالات الحرية ولم  
 يشعر الا والحرية قبل به نحو الارض في  
 ادقاع شديد ثم غاب عن صوابه تماما  
 . . .

امتزكي فقد صددرجات سلم المنزل وهو  
 يعرف ماسوف بقوله والده ابراهيم بك يوسف  
 أحد كبار مديري الاعمال مصلحة الكبارى  
 ماغا والمحال الى المعاش منذ وقت قريب  
 ثم ماسوف تصوره لو الله في عجائبا الرضة  
 قطالا سمعها يذكر ان المدرسين حارات

الاحقار والجريح وخاصة منذ اليوم .  
 الذي ذكر لها جهاته في حاجة الى دروس  
 خصوصية في اللغة الفرنسية وانه لا يمكن  
 أن يتبع من هذه الدروس الا اذا تلقاها  
 على يد اساتذته القدم رشدي الذي لا يقبل  
 العمل من اربعين قرشا عن الدرس الواحد  
 وكان هذا المبلغ موضوع مناقشة بين زكي  
 ووالده الذي لم وافق على دفعه الا بعد أن  
 أكد لها انه لا بد راسب في الامتحان  
 ان لم يلجأ لاستاذ رشدي الذي كان مدرس  
 به اللغة الفرنسية في المدارس الثانوية  
 ولم يمكن يوجب زكي بقدر عجزه لمناقشة  
 وقد بلغ كنهنا وهو واسع الثروة لا يرضى  
 على نفسه وحائث بأسباب الراحة والرفاهية  
 ولست كان يهتم في الوقت هذه ان مصدر  
 هذه المناقشة السخية لم يكن شبة آخر غير  
 احقار والده للمدرسين ومهنة التعليم  
 . . .

وأثرت الصعوبة غير عادية الاساتد  
 رشدي في صبيحة اليوم التالي لتوقعها  
 ودكرت انه أصيب برودة غير عيجه وانه  
 نقل في الحال الى منزله الجديد عن مكان  
 الخدمة

ولمأ الناس هذا الخبر في غير اهتمام ولم  
 يستمع هذا الحادث غير نظر تلاميذ الاساتد  
 رشدي فراحوا يستطلعون اخباره ويحذرون  
 دون هموز برونه احتراماً لرغبة اطباءه  
 من شاربوا بضرورة الفصل على اراحته اراحة  
 وكان في طبيعة من مادوا الاساتد رشدي

مصنع النهضة المصرية للمصانع  
 الحاضر على الدقية الذهبية من العرض الزراعي الصناعي عام ١٩٢٩  
 لاصحة

حديقة مصر وادعاه  
 حرم من مدرسه تمون الخسنة حب سرى ورره العبد . والصدقه دون  
 بوردات عمرة ساحل بحر مدان الارهاق دمع وشه فيه مدح جميع البعات  
 ١٩٢٩



من الامثلة الاخرى

دون أن يظري وأن ربه ...  
 للمصير هذا الحادث حيث لا سواه هو حرف  
 استأذنه حق المعرفة وكان أكثر ما يؤكده  
 بقية والده على خطبه القس وروحها لهذا  
 الحادث الذي أعجزته انصافه ...  
 قاصيا قد رده من عيه وعنده وهو ...  
 الامين كوفت رد الحق لصاحبه بدل ان يلتمهم  
 الاربعين قرشا الزائدة ويطر بها  
 في عرجه فاعيا الارض بها . تلك  
 العربة التي لاجد وان يمكنه  
 دفع ثمنها من مثل هذا القام الحرام الى  
 حائل الحق القانع والده ان هذا خطي ام  
 وان استأذنه رشدي لا يمكن ان يكون  
 لصاحب هو اصدق من الامانة والاداء بكل  
 ما يمكن ان يكون في حاجي الكاسب من ...  
 حيث حائل الحق ذلك بل قد كان ...  
 استأذنه مصيرا لحكم ابيه عليه والباوة  
 والصداجة وتد كونه يانه لا يزال عهده  
 مجهل حبيفة عرجها الكبار وهي ان اجبر  
 طينة من طبقات شطلمني من طبقة للطنني  
 وحدا هو بالعصبة السب الذي دماها الى  
 رفض اراجيم . روبر طرس التاريخ بلمسة  
 ... الاميرة الذي كان قد طلب الزواج  
 شقيقته اقبال . وكم اثارته هذه القصة  
 الاخيرة لخصب ركي القدي كل لا يحتم كيف  
 يكون ( بطنون ) اخر طبقات ( المصفي )  
 ومع كل قسأذنه رشدي لم يتم فيكون  
 معلما ظم بخطه اجراء في رعدة هذه الطينة  
 التي يذاكرها بشي صروب القصر  
 والاصرا

واغني عن المسألة حجة شريرة  
وماد زكي لزيارة اسفاده بعد ان أدى انصافه  
أداء حسنا وخاصة في القبة الحسينية وتمكن  
هذه المرة من مقابلة وشكره على ما فعله من  
جهود كبيرة انما هي ان يعمل في الحصول  
على درجة محترمة بعد ان كان قد امل في  
العباج . وشكر الاحقاد رشدي للمبدء

[illegible]

وهم كاث عنه الارحون قرث  
 كـ ما يولي في حرمي بل لقد كانا كثر  
 من مصنف كافي اصافي من  
 اجلها ولا اصطحب ان اردنا اليك بصي  
 ونص الاستاذ على تليده ناصيل  
 من مصنفنا بقدر الامكان كل عام  
 شاه ان يظهره امام تليده مظهر الرجل  
 الناصي وماره الارحون قرث  
 اصحابه في رفق ان يكون رجلا في  
 مصافه ناصيه لاجل اياه الى ان كان يصي  
 عنه ان يكونه منتهى من عدم انه يعود  
 ان يكونه منتهى منتهى منتهى منتهى  
 طه وقت ان يظهر اليها مصفا في ذلك  
 من الاحراج لتليده

و پس قلب مضطرباً مضطرباً و بر جو  
لاستاده رشتی لشاء براغی زکی و نه  
حق با داره فی تمکیر می باشد و بگویند  
مؤمنان و بر طایفه مدائن خاص تنه  
عنه استاد رشتی تقریباً

وما كان يصل الى اللؤلؤ حتى أصبح  
اليها يدكها هذه القصة العجيبة ووجه  
ليها اليوم يسوء عليها باستاءه ولكن الخواص  
المختصة لم تنزعها العجبة القوية فأجابته  
ساعة.

دست مصلحتی در میان  
فرش عظمی است از طرف حق الهی  
که گفته اند که ما در هر  
الوانی را به مواضع مایل و برآیند  
رنگ

و ظهرت على ركي علام الاسجد  
لنشد ولكن طبعه لها لداني كاسه  
نود كبات والله بجله هائل قسبه  
بذرة اصدق والله ام ارد ؟  
حسن كامل

مركز البحوث الاقتصادية

ان مصر والعالم العربي في بناء  
طوره واعتناى ادي عظيم خلفه  
أحمد أبو . وتطلب الان كثيرا  
كتاب اللغات والفنص والرسم  
فكار بكاءورين عقالي اجود طيبة  
اذا كان اليك الميل فكن مؤملا لك  
بد . تمية في مدارس الفرائد  
للصحة وانت في موك في اولها الفراع  
كتاب طريق النجاح برك كيف تحصل  
على النجاح والشهرة والفزوة في وقت  
قصير . برسل مجاني . فقط اكتب الان  
الى لاني الجوهري . اشارج قنطرة  
لمرة مصر تليمون ٥٠٣٥٩

١٠٠٠: الشمس

و در این کتاب که در این کتاب است  
در این کتاب که در این کتاب است  
در این کتاب که در این کتاب است  
در این کتاب که در این کتاب است  
در این کتاب که در این کتاب است

بالمعهد المصري للدراسات والبحوث  
١٩٨٤ - ١٩٨٥



منه كرز في ١٠ يونيو ١٩٣٦

عزيزتي العزيزة

قد تمثال حضرة صاحب الجلالة  
الاميراطور وروايري أن أسكن في  
بسر جلالة أن يستلكت في يوم الجمعة  
الذي عشر من يونيو في الساعة ثلثة بعد  
الظهر وأكون سعيداً أو مصفياً فاعلموني  
بما وصول هذه الرسالة في القرب وقت  
يمكن بواسطة التليمون (بروكسل ١٥ ٣٥  
(٠٠٠)

بأمر حضرة صاحب الجلالة الاميراطور  
أوتو ..

(امضاء)

وعندما كنت أمير الكوري التوصل  
إلى القصر أخذت أسكن في هذا الاميراطور  
السجين في القصر الذي أماني وفرت  
إلى الباب العسكري وظننت أن حارساً يرني  
ملابس الصور الوسطى سوف يمنع هذا  
الباب . ولكنه فتح لي دون من خادم مالت  
أن تادني إلى خادمة طلبت من أن أيتها ..  
وأمرت تصعد سلم حذرتي .

وتأبني البارون ميراث من الاميراطور  
ببغاشة . وأعاد على عياني السلطات التي  
أعطاها إياي البارون جون هينر

وعندما دفت الساعة الثالثة ظلت أمم  
اميراطور .. صاحب الجلالة الاميراطور  
من أولاً . ولم تكن والدته الاميراطورة  
عائلة كما كنت أظن وأنصود دانا  
ورقت شاب طويل القامة ليحيي .

وعلى وجهه انخامة مشقة . وقدم إلى  
بده الارستقراطية . واكدت لي نظري أني  
سأكون مسرورة عند عاده .. وعذرت  
في ذهني السلطات التي توجب على أن ألقه  
بأصاحب الجلالة .. أو كلمة (YeUB)  
إذا تحدثنا بالألمانية . وإذا تكلمت عن  
اشغاله وشقيقاته وجب لهن لقب

اصحاب القصر الاميراطوري  
ولقد علمتني أن بدأ جلالة حديثه  
بني بالانجليزية في لغة سليمة وعده هي

احدى المئات لاني عشر في نصف جلالة  
ويحدث بها بطلاقة .

وعندما جلست أمام المذبح الاميراطور  
الثلاث اجداث وجدت من وقد تمكنني  
من طبيعة محيرة راء شعور حوسي  
في هذه الحجرة التي منه التي حسن بها من  
الملوك والحكام والرؤساء

ولما نظرت الحديث بتا إلى للسائل  
السبب رأيت وحيته وقد ورد  
وازدادنا احاراً عن ذي قبل

وأي أوتو بعد حدث مسمم من  
النشون الأمريكية :

— اذكرني في شئاً عن الرئيس روزفلت  
ولان كوحس ؟ وهل السيرة خطر  
على أمريكا أو أنها عرض وهي طريء  
وشرحت لجلالته بقدر امكاني . وحيا  
لأدي بقوله

هل عرض أيتها الامير يكون  
ما هي عرض من لاوريون ليكم اليوم ؟  
من بعد أن أمريكا هي عائد العالم إلى  
أكثر من هذه . وعليك أن ترشده . هي  
طرف في امة . وعن المخطط الاقتصادية  
المحتلة . ورغم من أن أمريكا دولة  
شدة بس دات مريج عدم إلا أن  
شعرا دم ميا . واس أصنع كبر  
في الثوب

فأبلاه الرخالية برأسها الآن شاب  
من الثلاثين وخمسين اورراء مكو . من

شئ . وهي سيرور دفعة البلاد مجددة .  
و— جويل الزعيم البلجيكي عمره بخرب من  
عمرى ..

وكأن أوتو سبق هذه الالة ط  
الاحياء بحرية . وكررها مراراً ولكني  
كبت في شوق أن أعرب أبحر جلالاته  
غير المعروفة وودت أن أبحر هذه القصة  
البرية لأفاد على مام غف عليه غيري من

سألت  
— وما هو رأي جلالتك في الدور الذي  
عوم ؟  
فأجابني

مات طر ح من فقط مفتوحاً أمام  
لأدي . أمة . ملكية وأما الاشتراكية  
بوجه . واحداً من لأدي لا بد أن تقوم  
بحركة حيالية ..

ومن حديثي الطويل حول مسألة  
رجوعه إلى العرش استعصبت الأني .  
من كل حركة من حركات جلالاته  
ولما طر برحت من فقه شدة من معارضة  
ولا شئ من شئ مسألة العودة إلى  
العرش هي كل آمال إيطاليا والمحالفة  
والصغير وحده البلاد السوية داتها

وحوسولين طارضي لكل خطة ترمي  
إلى إرجاع آل ما بهرج وهو لي كده أن  
معي رجوع هذه الأسرة اشترك النساء في  
حرب طاحنة . ونجحت كل من  
سكوسوه كي ووجو حلاب ورومايا

## صِفَة دَار

رجاحة . احمد . - - - - -  
سرعة . اسوي . - - - - -  
نعمت . معسة . - - - - -  
سب . - - - - -



أربعة الروان - أسود - - - - -  
بأدع حار حرساد - - - - -



في عوده للثكنة خوف الفد من خط  
الان لا ان لا كي صه

لا رول

وعده - ب جلاله ايعا اشيع من  
ر من قد كع عن المداية في البلاد المسوية  
مكتنبا بصاغة المداية في بلاد وسط  
أوروبا اخر وقال .

لندع البلاد الاخرى نفري وتشد  
واسطة غرب انا البت عروب مدي  
سكة لروح بين مدي

وعده جدد بحث اموم لا حيري  
بصكا روبر وهو دنا من جلاله

من جود جدد البت لاجل في  
بندب هذه البلاد بردي شوكة وفرد  
لان كة لاسه وطبه وبعد من  
بندر هذه قمره وكونه فسي على  
الشيوعة حتى تقدم مثل هذه الامور في  
محدث في مرسا والمجيك

وحم جلاله حدث من حولة

جم بي على استصاد وي لعه لافه  
في شمس دن انهي لكر اعراف كبت احك  
الب

ولان اطار لا رمد عوده خطكه  
بعد اندوشى بعد عدان د ميموم  
وهناك باقي دول أوروبا التي لا تحيا هذه  
الثكنة

وتجد الى جوار هذا كله الصويين  
أعدهم الذين بعد دنون لثور لاله لا  
ربب في وان هذا ساعه ميموم في  
في سبين أمور طوره

ول انابا بعد انوب لثكون من  
هم وحم وحم وحم وحم وحم وحم وحم  
الاصر طور ثاثة مافيه لثكنة اري  
ولذلك جدد ان (لثور وحم) لثاثة ساعه  
المناوش في وجوح للثكنة

وهناك من يقول ان في عوده للثكنة  
ان رجائ لاري لال ورفهم سوف مدحن  
يوم ما في انسا كادحن الان مبد  
عشري مبد بصكا وحم وحم وحم  
لثاثة لآت عليها بوقد السلام

فأنت جلاله

ومتى سيكون ذلك

ولطم دخول البارون موباخ القاعة  
صو احدثت وارثاب الاجابة . وشام  
جرب جلاله وسط الصوماء التي  
ولكن خيل الي أن جلاله كرتير اكر  
في هذا الشهر تكون الالاب الاول  
عد اهب وتكون الساعل اجبة لثور  
في هر منظر مدي

وعده كبت مبر المنصر مروت ماني  
مدره لاسر طوره رعا الدحرم ووقفت  
خطه بظر اي وادله جاكيم البت امجد  
وادم من ان مروتها كان مريعا الا انه  
لم يفتي ان الملح على وجهها غايي الذكاه  
والقزم والنبوه انفا جيان كيني ولها  
شم نورا ووده ان تحول شيئا  
احد حتى المعاصي

عده المنشد القديم

## جريدة الفندق

اهم الموظف ..... ١  
اهم العامل ..... ١  
اهم الطالب والطالبة ..... ١  
اهم الفتى والفتاة ..... ١  
اهم كل فرد في هذه الامة ..... ١  
ان يطالع بشف ..... ١  
مجله جريدة غير مسبوقة ..... ١  
ترقبوها في اجمال ثوب وارشع اسلوب ..... ١

مجله  
مجله  
مجله  
مجله  
مجله  
مجله  
مجله  
مجله

میتا

فرصت عظیمه

عماسیة افتتاح المدارس

هزارها

محانا

(۱) غنمو + عوا سلا حكم اوحدی معرکۃ حبیبہ لا و هو قلم ہر سو سکن

في مسئولية الجميع ابدء - لا تمارس - \* \* \* وارض له \* \* \* عرض مع العاهل الثاني

ولكل مشغول قلم جو سونیکن میں ای حجم کی حدیہ قلم و سامن

(حرفهای) ۸ فروش دو ارماسی ارماسی

(٢) مثال محاسبات باره Croxly الشهيرة بحجة اوراقها واحصائها

عصمه ولسا ملهوده لا برحم و عا حرد فاضل حرم عداري سسه

من أدوات الرسم والهندسة وحلله

(٣) وعدية الفراغ المدروس التصور

المؤيد عمري هو: **أحسن أبو محمد**

ولكل مشتركى عليه في الحين.

وہلکہ عیہ اوسدہ عیہ

اول اکتوبر سے ۱۹۳۸

حق كل ذلك بمحبت

بشیر خجوری

١٦٢ شارع الحدادی - ١٦٥ شارع البکة طری

فيما التزم على صيغة ( ١٧ )

برقاریت - ایک نئی بات

ذكرى من دستكرات المدونة التي لا  
يكون ان يكرر مثلها بعد الزواج ، وخصوصا  
الزواج حواء كمك يحميها حب العباد  
واخذ حدي يعل الى الله الا تكون  
سبه قد لحنه اتمام دخولها . او ان تكون  
نحلة الى حد طمعت به الرمي مع ذلك الرجل

أما ما أحشش إجن فلفصن ده أبدا  
يا ميمى . طول عمرى الرقص للفتلات  
وبعض حدى حياة فاسطرت حكت  
أن تهمش وتقدم مصرعا الى الباب دون أن  
ينظر الى فيه ولكنى بهت وتكدت  
له بسملة . حكاية المذوء . وقالت 4

[illegible]



۱. صاحب شریعتی و صاحب دین  
 ۲. صاحب دین و صاحب شریعتی  
 ۳. صاحب دین و صاحب شریعتی  
 ۴. صاحب دین و صاحب شریعتی  
 ۵. صاحب دین و صاحب شریعتی  
 ۶. صاحب دین و صاحب شریعتی  
 ۷. صاحب دین و صاحب شریعتی  
 ۸. صاحب دین و صاحب شریعتی  
 ۹. صاحب دین و صاحب شریعتی  
 ۱۰. صاحب دین و صاحب شریعتی

[illegible]

حياء من الله و من الله مني بها نيت  
 في انوار ... من لا ... في استطاع ...  
 هو على الرجال اجمعي ... على طوام  
 ... في القوة بقدره الاحتسام  
 ... التي جعلت لها آثارها من كثرة  
 ... لا شئ ... في صدور  
 ... رعت ...  
 ... الذي لم يلب  
 ... في ... مع ...  
 ... واحدة مع عدد كبير  
 ... رغبة ملونه ...  
 ... العالم دائرة الالوان لا  
 ... ولا ...

٢٤ : جيب في الكالوريا

1848

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وكان ذلك الشيخ حامي حمزة  
 حمزة في حقه علي حامي ربه  
 حمزة في حقه علي السيرة وهي حقه  
 حمزة في الحامه

[illegible]

و کتاب احلام بحیرت روح حیات  
و پرستش آمل کتاب حکیم علی احمد حیدر  
حق پرست و پیر محمد علی حاتم  
و احسان علی احمد کبیر علی احمد حیدر  
لی احمد حیات احمد علی احمد حیدر  
و کتاب حکیم احمد علی احمد حیدر  
احمد علی احمد حیدر من الرضا احمد حیدر  
المنصب علی احمد حیدر احمد علی احمد حیدر  
احمد علی احمد حیدر احمد علی احمد حیدر  
احمد علی احمد حیدر احمد علی احمد حیدر

و بدین سواد احمد فخری و خواجه  
قزلباش لاجوردی و قزلباش و خواجه  
قزلباش و خواجه و خواجه و خواجه  
الصادق و صاحب و خواجه و خواجه  
خواجه و خواجه و خواجه و خواجه  
خواجه و خواجه و خواجه و خواجه  
خواجه و خواجه و خواجه و خواجه  
خواجه و خواجه و خواجه و خواجه  
خواجه و خواجه و خواجه و خواجه

۱- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۲- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۳- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۴- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۵- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۶- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۷- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۸- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۹- در این کتاب به بیان احوال و حال  
 ۱۰- در این کتاب به بیان احوال و حال

در کمال و در کمال  
در کمال و در کمال  
در کمال و در کمال  
در کمال و در کمال

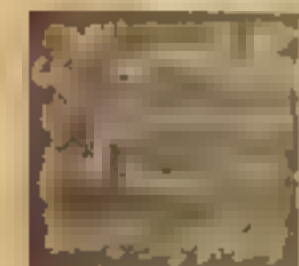
و روى عنه في صحيحه و في صحيحه و في صحيحه

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم  
موسى بن جعفر عليه السلام

[illegible]

ناباں تو توجہ

*[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]*



صبره قدر محبته  
 بدارك القطة  
 مرقى الصبي الذي يحبه السائر  
 قد السارة واصفا فرأته سهوة  
 ... روجها ... ما الذي  
 حكت اسم للشارع  
 لم للبرق الذي وقتت أمه  
 ... كزي لينة ي  
 ...

حكمت قسم على ان حدى  
 ... في زيارة لك المرأة  
 ... تم عادت الى  
 ... روجها ميثا بقرانه كتاب  
 ... لك ليلياى كانت قد  
 ... احدى للكتبات بشارع  
 ... كرمه صبر  
 ... ربيع

وعسى حكت ليله مرعبة لم تر من قبل  
 ... حولا كانت تكلم بالانعام امام  
 ... ت تدين جهدها لئلا لكي تديو  
 ... لا تفقد حيلها ولا تنسك  
 ... من تحدى الحقيقة ... الحقيقة  
 ... وحده ربيع  
 ... حروف وروث  
 ... الحبة المره

... طعم اليوم طعم نجسم في خيالها  
 ... حدى رجل كمبره ... تخرج لكي يكمل  
 ... حلى ... من ... تم  
 ... مع احرامتى  
 ... لا يمكن ان قبل ذلك  
 ... حكت ... حفر من  
 ... لسان والى اردت آملهم فيها  
 ... حواظهم وهرأت هم لا ليد  
 ... احرمهم حبا وطوايح ... كذا  
 ... ولوتها اختام اليريد انهاء تظلم من  
 ... لئلا تحسبها لارضى قط

... مع حدى مع امرأة اخرى  
 ... حتى يدع ...  
 ... و ...

وفي صباح اليوم اتالى فامر حدى المنزل  
 الى محله في الوزارة وتبعه حكت الى ذلك  
 المنزل الصغير الذى حطنت رفقه واسم للشارع  
 حدى به والذى كانت تحف بسيارة  
 حدى ياء في ... اليوم السابق  
 وصعدت المخرج مدعوة بدعوة طائفة  
 هو جاء الى ان وصلت الى باب ( الدور )  
 ففتحت على الباب وصعدت لها سيده عجز  
 سألها حكت نوا

... هو مدواريل صيه وحدى هنا  
 وانصرفت منها للراء البرانية لجمهور  
 ... الارتيست  
 ... ابوه بامدام

... هو ساكنة في الدور الثاني  
 وتأت حكت صعودها على المخرج  
 لتكون من قطع دائمة معدمة من الهلاط  
 الرخيص وفتت مرة اخرى على باب الدور  
 الا ان لم يجد احد وانعدت القى دون  
 جوى ففتحت الباب دعة حبيبة اصبح  
 على امرها ولحت اذ ذاك طملا صبرا الى  
 براجة او الخامة من ممره لم يكف صره  
 فتح على حكت حتى تراجع مدعورا الى  
 الخاف واخذ يكي ...

وتسمرت قدما حكت وهي تشخص  
 الى العدل في طرارة مصعصة دقيقة كانت  
 الفرقة خالية من كل شيء : من كل آلات  
 اورياتى ماعدا الطفل ... ولحكنه وحده  
 كان سرد قصة طويلة صامتة كانت هيئه  
 الصغير تان الثمان حذقا اليها في دهر نظمها  
 بالحقيقة كلها ... لم يطرقت اذني شك الى صدر

حكمت في ... كان ابن حدى ... حتى الى  
 الطريقة التي لوى باوجهه واشاح يديه  
 وسألها الطفل عد قليل  
 ... حضرتك ماوراه ماما  
 ... ابوه ... هي مش هنا  
 ... هي زلت راحت لبروه ولكن  
 ... في انها مش حبيب  
 ... انظر لها  
 ... انصلى

وجذب الطفل مقعدا من غرفة اخرى  
 دمه الى حكت ولاحت على فجه شيئا  
 من الجماء والخشوة استعجت نوا انه تأثر  
 فيها بلوسط الذى تاش به

وجلس حكت على المقعد الذى قدمه  
 اليها ان حدى واخذ كل منها بطمى الى  
 الاخر دون ان يحكم حتى القرب الطفل  
 منها وليس كتم ... في حركة مستطمة  
 حوت فرحت على ظهر القمل اصاحه  
 لسمير ... واخذت تبت بها بشا خبيثا  
 شيئا تم سألها

... انت ...  
 ... فزاد

... طب تفكر عولي ان كنت بسيط  
 ... لاسنى

... اذا ما كفش باسط عشان شعرك  
 كل الببال الى رى يعطوا وراجهش  
 ... كان ... ان يبت لها صدق  
 ماذهب اليه واخذ ... في ذراعه واخذ  
 يردلك المصراع هرات موالية لى بوعها  
 ... كان يحوش حقا بالركا  
 ... على صعدة ( ٥٩ )

## فتحت المدارس

### وحضرت الملابس

هفتوها قبل ...

هل القرواى ...



والخبر في الجديد هو أول ما فيه عظام  
أوبك تقروا كناية لما يريد منه فاسئل فيها  
خطابا معناه بالعواطف والاجتماعات النبيلة  
أرغب في تذكيرها  
لقد كنت في خطابا حزنا وحسرا  
ولكنه مطبوع طامع من لدنك التي لا تشي  
ن الرأه المحرواه كنت تقريرا اسكرها  
ولكني تركتها نحو في أشد أنواع القوس

هل أنا الذي لمفوتت الرجعة على الاموات؟  
 انت هي الامانة فوق واداء بعض  
 ما يلق ( )

فما هي هذه المرأة التي كانت علاقتها  
 ببولي تجعله يكتب هذا الكلام ويصرف  
 نحوها التصرف الذي ذكره ؟

قال البعض انها جان لومير ( عتيقة  
 الزنجية ) كما كان يسميها المحيطون به . على  
 أن جان لومير ظلت تعيش مع بولي حتى  
 عام ١٨٦٢ تسببه مارأي من الآلام المرحلة .  
 ابن لومير هي جان لومير التي ماتت ولكن  
 امرأة أخرى يد أن الذي سمى القناداه  
 لم يكن هناك امرأة شملت اهتمام بولي حتى  
 كانت كعيلة بأن يقوم نحوها بما قام مثل  
 ( عتيقة الزنجية )

ولقد جد كل من كتب أو ريد الكهنة  
 عن حياة بولي لمراته هذه امرأة وحسن  
 هذه سمعة حتى يوصل البعض أحياء إلى  
 كشف حقيقة هذه المسألة . ذلك أن هذه  
 المرأة هي ( أم عتيقة الزنجية ) وليست  
 عتيقة نفسها وكان اسمها أيضا جان لومير  
 ولقد رأينا كيف ذكر بولي عن هذه  
 ( المرأة الممونة ) . كان ( كرمها حرا )  
 أما سبب ذلك فقد ذكره القناداه وهو أن  
 بولي كان شديد الميرة من تصرفات عتيقته  
 التي كانت تبعد بعيدا أو شعفا من  
 أمها على خيانة بولي ولهذا كان يكره هذه  
 الأم التي رغم ذلك طالما ساعدته ومارعه  
 عند الصيق والمخنة فصرف جيلها ساعدا وفاتنا .  
 وهو تصرف ليس غريبا من شاعر عظيم  
 خالد .

## يانصيب مدهش

حفلة خاصة للسيدات  
 غير سبب المهمة . سيقامها يوم  
 الجديد ابتداء من امس اول اسبوع  
 حفلة خاصة للسيدات كل يوم اربعاء  
 الساعة ثلاثة وربع بعد الظهر وستعقد  
 الاسبوع الاول الى قدم يوم الاربعاء .

٢ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ثلاثة وربع  
 هوزج جائزة قيمة ساعده قيمتها ١٠  
 ٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ حفلات خاصة للسيدات  
 مصر . هي سنة جيدة شكر عليها ادارة  
 سبب لهذه

## الطرق والكبارى

تقل البطانات بمكتب حصرية  
 صاحب الفرقة مديروا مصلحة قطرق  
 واليكاي بوزارة التوصلات بمصر  
 ليلة ظهر يوم ١٠ أكتوبر  
 سنة ١٩٣٦ عن عملية اشاء كوري  
 من المرحلة للسيدة باكتاف مبانى  
 من قطوب الاحمر على مجرور سبلة  
 افراح تحت الطريق الموصل من  
 قليا الى اسنا وعمرى محطة الشعب  
 بديرية قننا

وتنم دفتر الشروط للاية . سم  
 ومصاريف البريد محسور على

١١١٤

## اعلان هام

لنظار المدارس  
 مكتبة الاعمال المصرية  
 ميمشارع قصر النيل بمصر  
 تنشر بحرية لمساعدة المحتاج العام للمراسم  
 الجديد وظن رانها الكرام بانها قد  
 استعدت استعدادا تاما لجميع الكتب  
 المدرسية المقررة للمراسم الاجنبية  
 وفي بوية تمام القليل وكذا منها جميع  
 الكتب المقررة للجامعة المصرية بحروها  
 كما انها تنشر الطلبة الراغبين في اللغة  
 الاجنبية فلتسكروا باوجود مجموعة كتب  
 بحرية في اللغة لا يجد في لغوة الطاس  
 ويومكند معدود واحد الكتب  
 طوموس كتب مصدرها  
 لاسم العبد ونه ٢ فرس

## أحسن أنواع الماكهة تجدونها دائما عند

أبي نحر الماكهة في اسطر امري

## الشيخ محمد زيدان

محلاته بسوق الجملة للماكهة

مشارع اللسكة قرب قليموت رقم ٤٤٣٨٤

# شركة مصر لعموم التأمينات

تأسست في ١٠ مارس ١٩٢٩ في مصر - شارع مصر - القاهرة - ٢٩٧٣٨  
مدير عام: د. محمد مصطفى - مدير عام: د. محمد مصطفى

لها توكيلات بجميع فروع بنك مصر بالاقاليم

تقوم بالتأمين على الحياة  
تأمين على الممتلكات  
تأمين على السيارات  
تأمين على البضائع  
تأمين على السفن  
تأمين على القوارب  
تأمين على الخرافات

لغاية يوم السبت  
١٠ أكتوبر

بمصر

لغاية يوم السبت  
١٠ أكتوبر

## مَحَلَّةُ وَرُزْدِي بَالِ

## الافوكازيون العظيم

النصف مكنوي

في مصر - شارع مصر - القاهرة - ٢٩٧٣٨







عاد الاستاذ حدى ابراهيم الى منزله يومئذ فلم يجد زوجته ولم يسأل عنها قبل ان  
انها غادرت المنزل وتركته ورقة صغيرة  
لم يسكندها حتى صباح لانها كانت  
محتوية على هذه السمكات وذهبت الى شلح  
أمين القولة رقم ٢٢٥ اورجم حدى وشارت  
قواه لانه تبين ان ذلك ان زوجته قد عرفت  
كل شيء واخذت ذكرى ان احوام الزواج  
الثلاثة تتوارد على خيالها سرا ما .. ذكرى ان  
الحديقة لا تكفى لى اوم يا زوجها ان  
ماضيا باسم الفياض والامن انه قد حكت  
الى الابد وانها لن تضره قط بالغة ما  
بكت طينتها ذلك الاثم الادمى يسلو  
ماضيه واخذ يلطم خديه عندما خطر له ان  
حكته ستخرج ابنة فراخ

اذا قد زوجته وقد صبا كل شيء  
اسهب ليله حاشية لهاها بين ذراعيه مثله  
مايرة يورسميد قبل ذلك خمسة احوام  
والخار يسكن وهو بين كيف يتقم الاثم  
لنفسه وكيف يتبع الاثم الى حيث ذهب

وكيف يتبع من القرم الى الناحية ليطش  
ويغير

وضع الباب اذ فاك وظهرت زوجته  
والى جانبها ابنته ونظر اليها طويلا كما لا  
يصدق عينيه ولم ينطق او عند قد قدمت  
اليه حكمت وقالت له لى حاجة لم يهدا  
منها قبلت

— ان اعزات كل حاجة يا حدى ..  
وجبت الولد مايا

— هنا — ووقف وهو يتزوج  
وعدا الطفل اليه ومك يده واستمرت  
حكمت فى حديثها قالة — ما لكش حق  
يا حدى كانت حكت تقول لى م الاول  
قاجيش البكاء وهو يقول

— من اقول لك اراي يا ميمى! هو  
أنا شفت فى الدنيا بنت طيبة زيك

— احنا عندناش ولاد يا حدى خل  
قراه بينى انى

— والناس تقول ايه لما تشوف الولد  
هنا

— انا ما هتبيش الناس مادمت يا حدى  
أنا كنت حاسه ان فيه حاجة مش انا  
حاشانى عن انى احبك الحب الى كنت  
يا حدى به وانا صغيرة دلوقت لبيش سوا على  
نور ونجب بعض على نور

— صارح يا حدى اذ ذاك بأنه كان يريد ان  
يهاجها عاتلا جارا لم يبه رجل لامرأة  
من قبل ولكنه كان خجولا لزال ذلك  
الحجل الآن وتبدد الشبح الغامض الذي  
كان يحتم على منزل الزوجية

وفى ليلة طويقة التفت شفاء الزوجين  
الثاني لم تطلعت حكمت من بين ذراعيه  
وانتهت الى المكب واخرجت مسطروفا  
وضعت بداخله بضع جبهة ان لم أغلقه  
وطبقت اليه ان يسكب بقطه عنوان عليه  
وبعد ان انتهى من كتابه الصفت عليه طاح  
البريد وعي ترسل فى جو المنزل ضحك  
مرحة طروب ..

عمود كامل  
الحامى

## سراي فخمه

CHOUKRO

لمدرسة الاحرام الابتدائية بالباب  
انما المبنى الكبير الاستاذ طه السوي  
مدير مدارس الاحرام بالباب قضايتها  
مدرسته واستأجر لهذا الغرض سراي فخمه  
هى سراي ماهر باشا بفارح ماهر باشا  
رقم ١ بالبابية. وقد ابتدأت الدراسة فى  
هذا القسم الابتدائى يوم ٢٦ سبتمبر .

وهذه السراي واسعة الغرف مشية على  
أحدث طراز محيطها حديقة كبيرة جميلة  
وقد اشتمل الاستاذ طه السويلى بين  
كل عارفه بشدة عنايته بأمر مدرسه

الاستاذ قسبل مدرسه من الجهد لتفقيتها  
اما مدرسة الاحرام الثانوية فبأقبة  
سرايا المعروفة بفارح البابية رقم ١٠٣  
والقد ادى نقل القسم الابتدائى منها أن  
صارت هذه السراي قاصرة على القسم  
الثانوى فاصبح من أكبر الاقسام الثانوية  
فى القطر انشاعا

ومستبدا الدراسة فى هذا القسم يوم ١٠  
اكتوبر ونحن فى غنى من ان نورد بحسن  
تأجيل مدرسة الاحرام ونظامها وحسن  
ادارتها . فتقارب مفتشى وزارة المعارف  
خير شاهد على ذلك ونحن نرى صديقنا  
الاستاذ طه السويلى على ما صصادفه من  
توفيق وتنى له النجاح دائما

الثانوية والابتدائية مع رقابته الشديدة  
الحازمة لسير التعليم كما جعل مدرسه فى  
مقدمة المدارس الاعلى جينا  
وتطلع على نتائج مدارس الاحرام  
كل عام يلاحظ دائما الامتياز الكبير  
والفرق المدهش الذى تحصل عليه المدارس  
المذكورة . وهذا هو السبب الذى جعل  
أولياء أمور الطلبة يراخون اليها ويشترون  
اليها بأبنائهم

واختيار الاستاذ السويلى لهذا السراي  
القسمه هذا العام خير دليل على ما يذله



# سكك حديد

وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## اعرضوا اعلاناتكم

في عربات الدرجتين الاولى والثانية التي تسير  
على جميع خطوط السكك الحديدية  
بواسطة اطارات

مشقة بجميع طرق عربات الدرجتين الاولى والثانية وهي مشقة للاعلانات عامة بحجم

٥٦ و٥٧ و٥٨ في ١٥ سنتيمتر

باسعار معتدلة

من احسن وسيلة لجذب الانتباه الى اعلاناتكم في سراجها المتعدد العظيم من جمهور المسافرين  
على جميع خطوط السكك الحديدية

ولزيادة الاستعمالات خابروا :

قسم النشر والاعلانات

بسكك حديد الحكومة المصرية

محطة مصر

# شركة بيع المصنوعات المصرية

أكبر المؤسسات القومية في البلاد

أعدت لتلبية طلب التذوق

أجود وأمتن وأرخص

التوابل المصنوعة	مشهد الاسعار والاشكال
التوابل القطنية	متنوعة الرسوم والقدوس
التوابل الحربية	مختلفة الاذواق والالوان

الفنانات الجوارب الروايح العطرية الاحذية

تحت وزارة الزراعة بانواحيها

## شركات بنك مصر

تغذي الشركة دائما بكل جديد وجميل

كثير من وفاء وبنك نقود مدققة وسنة تارة

فروعها: القاهرة . الجيزة . الفيوم . المنيا . أسيوط . سوهاج - قريبا جدا طاسا  
والاداءات: التوزيع . البواقي . الموسيقى . السيدات . امكسندوبه



أعجب امتياز قدمت جريدة إلى مشتركيها تقدم

## الجارية

### لهذا بالمشتركين الجدد

- (١) أعداد سنة كاملة من (الجارية) بد أن تضاعف عدد صفحاتها. وبعد أن اعترفت تقديم الهدايا التي يراها القارىء مع هذا العدد
  - (٢) أعداد سنة كاملة من مجلة الـ ١٠٠ قصص، بد أن ترتفع عدد صفحات كل عدد إلى ١٣٢ صفحة ونوعه نظام طبع أغلظها بالالوان الثلاثة وتزين قصصها بالصورة
  - (٣) نسخة من كتاب (٣٠٠) قصود كامل القصص وهو الكتاب الذى يحتوي على ثلاثين قصص مصرى كاملة. غير القصة المصرية الطويلة (الطيب اللؤلؤ)
  - (٤) نسخة من الطبعة الثانية من (٨ يوليو) قصود كامل القصص. المصدر بقصة (حياة الظلام) والمحتوى على أكثر من عشرة قصص مصرى أخرى كاملة لم يسبق نشرها في الطبعة الأولى
- كل ذلك في مقابل أربعين قرشا سنويا

ترسل الاشتراكات ادوات بريد إلى (دار الجامعة للطبع والنشر) شارع نوبار رقم ١٠٠